



கொலம்ப்யா வெளியீடு! ஹரிகாஸ்

டாக்கி பாட்டுகள்
ம.க.தியாகராஜ பாகவதர்

GE.6201 { கிருஷ்ண முதந்தா....
 { அன்னையும்தந்தையும்த
GE.6202 { மன்மத விஷகைய.....
 { என் உடல்.....



ஸரஸ்வதி ஸ்டோர்ஸ், மயண்ட் சோட், மதராஸ்.

மேற்கண்ட ஸ்டோர்ஸ் எல்லாவிடம் கிடைக்கும்:

முகமத் இம்ரானி & கம்பெனி, சென்னை. ஏ. கண்ணன் & கம்பெனி, திருச்செங்கோடு.
வெண்டன் டி.சேஷன் & கம்பெனி, மதுரை. V. S. சாதுகேசய்யன் & கம்பெனி, மதராஸ்.
மங்கலம், கோவலுத்தூர், சென்னை. ஜெனத் இந்திரா விஜயன் & கம்பெனி, சென்னை.
M. A. ஹிருதயங்கரன் & கம்பெனி, உதகமண்டலம். T. N. சாதுகேசய்யன், உதகம்.

உதவி
உதவி
உதவி



தமிழகாருக்குரியுமாகாதேயும் பதவித்தர
மும் ஊக்கமளிக்கக் கூடியவன என்பதை
அறிவித்தாக வேண்டும். டாப்ளட் - 300
யூஸ் - 1 ஆயிரத்திற்கும் மேலாகவழியுள்ளதால்
கனவுகள் பெருமளவில் தராததற்குப்
பதவியும், 150 இடத்தில் ஆறாவது இடம்
கிடைப்பதற்கும் சிலநேரம் தாமதமாகிறது. 2000
மீட்டம் ஒரு மீட்டர் இரண்டுமேனாகவரும்
பம். Dept. A133 P.O. Box No. 253
Bombay என்னுடைய விவரத்திற்கு 1 மூல
ம் டாப்ளட் 300யும்.

நீங்கள் உங்கள் குடும்பத்திற்கு சமையல்
 செய்யப்போகிறதாய்ப்போகிறதாயினுதப்
 பற்றியாகியபடியுண்டா? உணவிற்கு உணவு
 மாதிரி மிகுந்தாவியாதாது— அனாத உண்
 பலருக்கு ஊக்கத்தையாம் கொடுக்கக்கூடிய
 தாயிருக்கவேண்டும். சில உணவுகள் மற்ற
 உணவுகளைவிட ஊக்கமளிக்கக் கூடியவை. உதா
 வுமூக்கமாக உட்கொள்ளும் பல—ஆகாரங்கள்
 ஊக்கத்தையளிக்கக் கூடியவைகளாவன.
 அளவும்—ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்ததலாம்.
 உணவையெல்லாம் அனாதங்கள் மூக்கியனாக குழந்
 தர்களுக்கு கேடுதவ செய்யவும் கூடும்.
 ஆனால்—ஆகாரங்களை ஊக்கமுள்ளவைகளாகச்
 செய்வது கடினமில்லை. எவ்வாறாயினும் சிறைநீர்
 டாஸ்டாவிலுள்ள சமையல் செய்வது ஒரு வழி.
 டாஸ்டா இவற்றையாய் ஊக்கமளிக்கக்
 கூடிய சில மூக்கியை வளர்த்துக்கொள்ளிக்
 கிறது. மேலும் டாஸ்டாவைக் காட்டிலும்
 உணவுகளுக்கு குடி அளிக்கும் வஸ்து
 வேறே கிடையாது. நீங்கள் உபயோகித்துப்
 பார்ப்புங்கள்.

மனப்பான்மை தளபதி

டால் ஊக்கமளிக்கிறது.

மார்கழிக்கு தனி வெளியீடு!
எவ்வுணை திவ்ய ரிபத்தங்கள் கிருத்து



ஆண்டாள்

ஒரு காலச் N. 18240-41.



"ஹிஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்"

கலெக்டன்ஸ் புதிய கலெக்டன்ஸ்

"சக. மக். வி." நவம்பர் 10 கலெக்டன்ஸ் மா. 47+6 1-45 ரூ. 1.8		
"சக. மக். வி." 200	"	மே. 1-45 ரூ. 1.8
"சக. மக். வி." 200	"	1-45 ரூ. 1.8

கஸ்கி பொருளடக்கம்

பக்கம் 4
பிழை 22)

1945 ஜனவரி 7

{ தரவு }
{ மலிவு 24

என்ன செய்தி?	—	—	7
திகழ்ச்சித் தீவிரம்	—	உ.ம.மன்	8
உலகம் உருப்படுமா?	—	—	10
ஆடம் பாடல்	—	கர்ஜாடகம்	12
சிலகாரியின் சபதம்	—	கங்கி	15
பன்னாண்டு உறுதியோம்!	—	—	33
மான் சஞ்சாரம்	—	இலாசத்தேவ்	24
தெய்வ சங்கல்பம்	—	செவராமிருஷ்ணம்	25
நாங்கு வினாக்கள்!	—	டி. எஸ். ஆர்.	34
பாய்ஸ் மனி	—	ராஜி	38
மேதநாயகம்	—	ஸ்ரீ கந்தாசந்த பாரதி	39
பாரதியார் ஞானவர்த்த திதி	—	—	43
எம்மாம் கொண்டு வந்தோமோ!	—	டி. வெ. இ.	48
மேம்பாலும் நாற்காலியும்	—	ராஜேந்திர	50
விநாயகம் காத்தது	—	ராஜாஜி	54
காலமேயும்	—	—	58

"கஸ்கி" - இம் பெயரையும் அதன் கருவியையும், எழுத்துகளையும் காண்க.

தமிழ் மக்களின் குறுகல்களையும் பெரு
கலையையும் ஆழ்ந்த உதயமாய் புதுவருஷத்
தெய்வத் தேவதாய் அரத்தின் விநாயகிக்குத்
வந்தது. "கஸ்கி" மகன்
தமிழ் புகழ்மேல் அந்நியம்.
பாரதியார் தமிழை - பாய்ஸ்
பாடகை - புகழ்மேல் -
மகன்மகன் அந்தத் தெய்வம்.

பாரதியார் தமிழ் மக்களுக்கு
அளித்தது இப்போது நான்
தமிழை "தமிழ் திருநாடு
தமிழை - தெய்வ - தாயைத்
தமிழை - பாய்ஸ்!" என்
புகழ்மேல். அந்தமே நான்
தமிழைத் தெய்வம்
கொண்டிருக்கிறேன்.

பாரதியார் தமிழைப் புகழ்
மேல்: தமிழ் பாடகைப் புகழ்
மேல்: தமிழ் மக்கள் புகழ்
மேல்: தமிழ் மக்களின் தன்
மேல்: அந்தமேல் தெய்வம்
மேல் புகழ்.

பாரதியார் தெய்வத்தையும் புகழ்: தெய்வ
தையும் புகழ்: தெய்வத்தின் புகழ்:
தெய்வம் புகழ்மேல் புகழ்.

பாரதியார் தன் தாய்க்குள் விடுதலைக்காகப்
புகழ்: அந்த விடுதலைக்காகப் புகழ்:
மேல் விடுதலைக்காகப் புகழ்: "பாரதியார்
தமிழ் தெய்வத்தின் புகழ்மேல்
தமிழ்மேல்!" என்று புகழ்
மேல் புகழ்.

மனிதரது உத்தமகாரம் புகழ்
மேல்: மனிதரின் அந்தமேல்
அந்தமேல் புகழ்.

"என் மகன் அருள்மேல்!"
என்று, "கஸ்கி" கானல்
உத்தமமேல் "என் மகன் புகழ்
மேல்: அந்த தெய்வத்தின்
தெய்வத்தின், பாரதியார் என்
மகன் தெய்வத்தின்: அந்த
மகன் அந்தத் தெய்வத்தின்:
தமிழ் மக்களின் தெய்வம் மனி
தரின் அந்த மனிதரின்
தமிழ் தெய்வத்தின்.

கஸ்கிக்கும் தெய்வத்தின்
தமிழ் உத்தம அந்தமேல்

பாரதியார். அந்தமேல் திருவருஷத்தின்
தமிழ் தெய்வத்தின் புகழ்மேல் அந்த
தமிழ் தெய்வத்தின் தெய்வத்தின்.

கஸ்கி



பாரதியார் 7, 1945 4



என்ன தெரியுமா?

வரவேற்கிறோம்

ஒரு காரணமும் இன்றிச் சிதைவில் விட்டது வரடியை தேசபக்தர்கள் பலர் செய்த ஆண்டின் இதழில் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள். அவர்களுக்கு மன மாற்றம் தங்களுக்கு உறுதியாகும். அவர் களைப் போலவே அகாரணமாகச் சிதை யில் வைக்கப்பட்டுள்ள தேசபக்தர்கள் இன்னும் சிலர் இருக்கிறார்கள். அவர் களுக்கும் சிதைக்கதவு திறக்கப்படும் வரையில் ஆவதுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.

பிரார்த்திக்கிறோம்

நீதிப்பது கோடி மக்கள் வரலும் இந்தப் பாரத பூமியை ஆளும் பொறுப் பைத் தளபதி வேலைப் பெயரையில் வலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவருக்கு உதவியாக சிவனாக சைவ அங்கத்தினர் சிலரும் அவர்களுமாக வீதிக்குக் கிணிகள். ஆனால் உண்மையில், திரைத் திரைகளாக சிவனு. சி. என். கார்த்திக் தான் — ஆன்மீகமேயும் இன்பமேயுமாகச் சொல்லும்—தேச சிவனாகச் செய்யும் பெரியபாரதத்தைத் தங்கியிருக்கிறார்கள். வானுக்கு வான் இந்த பாரத அகில மாவடியும் வருகிறது. சிவனியுள்ள பாரத அரும் பெரும் தங்கியவர்கள வுலாநாள்வாழ்வி. சாநேகத்திர பிரணவத், வலியபாப் மூதலியவர்கள் வெளியில் வந்து, இரகசிய பாரதத்தை ஸி. சி. என். கார்த்திக் தான் தோண்டியிருந்து இறக்கித் தாங்கக் ஏற்றுக் கொள்ளும் வான் உடியை சிவிரத்தின் வரவேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

ஆதரிக்கிறோம்

நீதிப் பெரியசட்டசபையில் வானி வானி வருக்கும் ஒரு வந்தவத்துக்குச் சொல்லி மாகாணம் முழுவிதமுள்ள கொள்கை ஆப் ஸ்டேட் போர்ட்டர்கள் சொல்லி ஒரு பிரதிநிதியைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். இந்த வந்தவத் துக்கு உறுதி ஆந்திர சபைதரர் ஸ்ரீ எம். திருமல்சாப் சித்பகத முழு மனதுடன் வான் ஆதரிக்கிறோம். ஸ்ரீ திருமல்சாப் ஆந்திர ஸட்டிங் சிறந்த தேசபக்தர்களில் ஒருவர்; பிரபல வந்திரல் வானி; சிதை செய்த திரை; வல்ல அறிவாளி. சட்ட சபையில் ஐயங்களைக் கட்சியை எடுத்துச் சொல்லத்தகு அவகாசம் காட்டியும் சிறந்த பிரதிநிதியைக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. தமிழ் ஸட்டி லுள்ள போர்ட்டர்கள் ஸ்ரீ எம். திருமல்சாவுக்குத் தங்கள் போட்டுக்கொடுக்க கொடுக்க வேண்டுமென்று பெரிதும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஆசி கூறுகிறோம்

தமிழ் ஸட்டிங் தோன்றி விடுக்கும் இலக்கிய மதமனச்சிவிய் சிவனாக வாகப் பக வகபெழுத்துப் பத்திரி கைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கைபெழுத்துப் பத்திரிகைக்காரர்கள் "காடோடி"யின் தங்கமையில் ஒரு சங்கம் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருப்பது அறிந்து மகிழ்கிறோம். மேற்படி சங்கம் வளர்க்கதோங்கித் தமிழுக்கும் தமிழ் ஸட்டிக்கும் வல்ல இலக்கியத் தொண்டி செய்யுமாறு ஆசி கூறுகிறோம்.

புது வருஷ ஊதங்கள்

யுத்த சூரர்களும் சமாதான தேவியும் புது வருஷக் குழந்தைக்கும்
பொட்டியவர்கள்.



மேன்று பலவான்கள் மேன்று பக்கம் கிழக்குப்போது சிம்மாநீசிறு குழந்தை
நடுங்காமல் என்ன செய்யும்?





உலகம் உருப்படுமா?

இது என்ன உலகம்?

கத்த உபயோகமற்ற உலகம்!

மேலும் மண்ணுலகம்!

இதற்காகப் படுகிற பாடுகளால்
விளையும்!

இந்த மண்ணுலகத்தின் இயல்பை
தங்கு அறிந்துதான் தமது பேரி
யோக்கம் "மண்ணுலகம்" உலகம்
தென்று சொன்னார்கள்.

"மண்ணுலகத்தை நான் மோசம்
போக வேண்டாம்; பரமோகத்துக்கு
வழி தேடிக்கொள்குவேன்!" என்றும்
சொன்னார்கள்.

ஆனால் சேஷர் 1944-ம் வருஷத்தில்
இந்த உலகத்தை உருப்படுத்த வேண்டிய
தற்காக மேலுட்டு இராஜ தந்திரிகளும்
இராஜ்ய தந்திரிகளும் என்ன செய்
லாம் பாடு பட்டார்கள்?

எத்தனை ஸ்டிரோஸ் ஸ்டாம் குண்டு
களைப் போதித்தார்கள்? எத்தனை ராட்
சை ஆகாச விமானங்கள் எத்தனை
தடவை பறந்து போய்க் குண்டு மாரி
போதித்துவிட்டு வந்தன?

எத்தனை ராட்சச டாங்குகள் என்
வளவு கோமான் அக்கினி மறையங்க
கட்டின?

எத்தனை வீடு வாகனங்கள் அறிந்து
நிர்மூலமாயின?

எத்தனை நாடு நாயங்கள் நாச
மாயின?

எத்தனை 'சி 1' குண்டுகளும்
'சி 2' குண்டுகளும் உலகத்தை உருப்
படச் செய்வதற்காக விண்ணம் வேகத்
தின் சென்று விழுந்தன!

இராஜ தந்திரிகள் எவ்வளவு பேர்
நாட்டுக்கு நாடு பறந்து சென்றார்கள்?
மகாநாயுடுகள் கூடினார்கள்?

இராஜ்ய தந்திரிகள் எவ்வளவு பேர்
ஆகாச விமானத்தில் பறந்தார்கள்?
உயிரையும் கொடுத்தார்கள்?

இப்படி வேகலாம் செய்தும் 1944-ம்
உருப்படாத இந்த உலகம், 1945-ம்
மட்டும் என்னத்தை உருப்பட்டு விடப்
போகிறது? இப்படியும்பட்ட உருப்படா
உலகத்துக்கு கட்டிக்கொண்டு மாறப்ப
தில் நான் என்ன பிரயோசனம்?

தமது அன்பார்த்த மாஜி பிரதம
மந்திரி — மேட் சச்சித்ரே துரை — எப்

படியும் பத்திரிகைதான்! அவர் செய்தது
தான் சரி! இந்த உருப்படாத உலகம்
எப்படியாவது எத்திரிமே திறக்கும்
என்று அந்த மகா மேதாவி! " " "

"எத்திரிமேதான் புது வருஷம்!"
என்று குடும்ப மேட்டிலும் நிமித்த
பார்த்தோம். சாஷாட் சச்சித்ரே துரை
எதிரே அமர்ந்திருந்தார்.

தமது உலகம் வெளிச்சமாய் வருவது
வேண்டித் தெரியாமல் அடக்கிக்
கொண்டு, "உலகம் எங்கே தா.பு.
ஆயுதம்!" எங்கேயும்.

"எதற்காக?" என்று சச்சித்ரே.

"இந்த உலகத்தை உருப்படச் செய்
வதற்காகத்தான்!" எங்கேயும்.

"அதைப் பற்றித்தான் அவ்வளவு
குடும்ப கவலைப்படும் அழகிக் கொண்
டிருந்தீரா?" என்று மேட்டர்.

"ஆம்" எங்கேயும்.

"நான் ஒருவர் இருக்கும்போது
அதைப்பற்றி நீ கவலைப்பட வேண்டிய
காரணம் என்ன?" என்று மேட்டர்.

"ஒன்றுமில்லை; பூகிக்கு ஒன்பது
உலி எப்போது போக....."

"யார்? என்னவா பூகி எங்கே?"

"இவ்வளவு இல்லை; ஒன்பது உலி
என்ன பூகிவாஸ்போகத் தங்களுக்கு
உலி....."

"ஒரேயா! அமெரிக்கப் பத்திரிகை
களில் வந்த எண்ணுறைய மானச்
செய்தியைப் பற்றிச் சொல்லித்தான்
நானும் பார்த்தாலும் பார்த்தேன்.
அமெரிக்கப் பத்திரிகைக்காரர்களால்
போன்ற அண்டம் புதுகக்கலைப்
பார்த்துவிட்டு."

"என்னால் அங்கீகரிக்கப்படாத
வித்தகதானே?"

"குறுக்கு மிடுக்கை மிடுக்கினால்
போய்விட்டார்கள். போனது போகட்
டும். இப்போது நான் உலிசோடிக்குத்
விஷயம் தெரிந்து போய்விட்டபடியால்
இனிமேல் உலகம் உருப்படுமா என்ற
கவலை உங்களுக்கு இல்லையா?"

"கவலை அவ்வளவுதான் இல்லை.
இந்தப் போதிலும்....."

"என் மேல்து விழுங்குமீதி?"



ஆடல் பாடல்

தமிழ்நாடு

தமிழ் இன இயக்கத்தைப் பற்றி வரைஞர் அமை வந்த விட்டது. சென்ற சில வருஷ காலமாக அந்த இயக்கம் எவ்வளவு மேலியும் பொருந்தொரு வன் தாளுமாக வளர்ந்ததோவோ இனிமேலும் தம்மி வாலுமா வன்பது பற்றி ஐயமாகி நோக்கி விட்டது.

ஒரு வய் இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக்கு வேலம் கொடுப்பது, அதற்கு எதிரில் எதிர்ப்புக்கொடுக்காதது. தமிழின இயக்கத்திற்கு எதிர்ப்பு இப்படி விரும்பாத போல் விட்டதே. இனிமேல் அதற்கு எந்த முறை இல் பவம் கொடுப்பது என்பது போலவே வாகத்தான் இருக்கிறது.

சென்ற லுண்ட வருஷமாக, டிசம்பர் மாதமில் மூடபெறும் கிழிவிக் அரங்கம் மூடா வரவேலில், தமிழின இயக்கத்தைக் கண்டித்துக் காரணமாக பிரேசுக்கன் செம்மப்படுவது வந்தவா விருந்தது. "தமிழ், சந்தேகத்திற்கு இவ்வந்த பாவை இல்லை", "தமிழ்ப் பாட்டுப் பாடினான் கர்வாக சந்தேகம் நோக்காத போல் விரும்", "தமிழ்மே வய் சந்தேகங்கள் இல்லை", "தமிழ்ப் பாட்டுக்கள் கர்வே சிக்கு வயக்காவவை இல்லை", "சந்தேகத் தில் பாவைப் பிரேசுவையப் புருத்தக் கூடாது" என்பது போன்ற அபத்தங்கள் சரவாசுவாயப் பொழியப்பட்டன. வண்ட வத் தீர்மானங்களும் செம்மப்பட்டன.

ஆனால் இந்த வருஷத்தின்மேலெப்பெய்த மாதம்? 22வ கிழிவிக் அரங்கி திறப்பு விழாவின் செம்மப்பட்ட பிரேசுக்கரை 23வ தமிழின மகாசபையின் மேலவ வர் ஆர். கே. வுண்டுவும் ஆயோதித்த. "இந்த வருஷத்த அரங்கி பேச்சுக்கரை ஒப்புக் கொள்வதில் வண்டுவக்கு ஒரு ஆட்சேபமும் இல்லை" என்ற வறிஞர்.

இப்படியாக இரண்டு மகாசபைகளிலும் ஒரே காலம், கொஞ்சம் 'வகுதி பேச' மேலும்பாடுவோம். இந்த வருஷத்தத் திறப்பு விழாக்களில் பாய்மட்டின.

இந்த வருஷத்தச் சந்தே விழாப் பிரேசுக்களில் ஸ்ரீ அழகப்பர் செட்டியா சிங் பிரேசுக்கம் கலை சிறந்தது. அதில் ஒவ்வொரு வர்வியமும் ஒவ்வொரு வரியும் படித்த அனுபவிக் கொண்டுவவை. ஆயினும், அதில் ஒரு முக்கிய அம்சத்தை இந்தே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

சந்தேகம் முக்கிய வேலையில் சம்பிரதாயம் கிவயம் முக்கியமானது என்பதை ஸ்ரீ அழகப்பர் செட்டியார் வக்கு வத் பதத்திற்குக்கிஞர். வன்மையான சந்தேக வர்விகள் — முக்கியமாக தமிழின இயக் கத்த வர்விகள் அனாவரும் — இவ்வ ஒப்புக் கொள்வாக்கள்.

"சம்பிரதாயம்" என்றும், "பழமை வாக வந்தரு" என்பது பொருள்.

சந்தேகத்தில் பழமைவான வந்தவையே பின்பற்றுவததான் தமிழின இயக்கத்தின் தருப்பவடவான கோக்கம்.

இப்போதையப் பாவ சந்தேக விதவாக்கள் வவவாலும் நெய்ரு, வன்மிகுத சித்த வர்கள் தத வருஷத்திற்கு வட்டிட்ட சம்பிரதாயத்தைச் சந்தேகவை.

தமிழினக்காரர்கள் வன்பற்ற விரும்பும் சம்பிரதாயமோ ஆயிரம் வருஷத்தக்கு முற்பட்ட சம்பிரதாயம்.

திலகவயர், திவிரத் ஆய்வர்கள் தத வருஷத்தக்கு வட்டிட்ட வாதிரிய வத் தாக்கள். இவ்வாலுக்கு வெரு வாகத்த முன்னும் முத்தத் தாண்டவர், அருளுவாக் கை ஆய்வர்கள் தகதில் சித்தவாக்கள் இவற்றிலுக்கள்.

வவவே, சம்பிரதாயம் வவவது பழமை வந்தவையே பின்பற்றுவதில் தமிழினக்க காரர்கள் மற்றவர்களைவிட இன்னும் திரிவம் சந்தேக கொண்மை கொண்டும்.

ஆனால், சம்பிரதாயம் அப்பவது பழமை வந்தரு வந்த பெயரால் கலை வளர்ச்சிவை தவயோடு தடுத்தவிக் கூடாது.

தமிழ் வட்டினப் பாவை சந்தேக சம்பிரதாயத்தை அக்திலவாவாகக் கொண்டு திலக

கூடியர், நீகிதர் முதலியோர் அபூர்வமான சந்திர மானிகளாகக் கட்டினார்கள்.

சந்திர மும்மூர்த்திகள் கட்டிய மட மானிகளாகலின் கித, இனி கார்போதும் மேதாவிகள், உட கோபாக்கிகள் கட்டி வந்திரு இடிகளுக்கே வேண்டும்.

அந்த மேதாவிகள் கார்போத தோன்ற காரிகள் என்பது சங்குத் தெரியாது. அகரன் தோன்றும்பொது நாயே தெரியப் படுத்தித் கொள்வார்கள். அவர்களுக்கு வந்த செய்த கொடுப்பதற்காக மத உடமை.

மேற்கூறிய உடமையையத்தான் தமிழக இயங்கம் ஒருவாறு செய்து வருகிறது.

செம்மை செய்த அற்புதம்

இசைக்காயில் வந்த சந்திர கிழைகளில் இந்தத் தடவை மயமா விதத்திலும் சந்திரகமரத் தெர்த விசைப்பெறு தமிழக வித வாகும்.

கச்சேரி கரிமாயில் தகப்பிதும், கச்சேரி கர் வந்த தெப்பிதும், கவிசர் கட்டப் பெருக்கிலும், அகர்களுடைய உபசரிப்பிலும், —இன்னும் மயங்குதற்கும் தமிழக மேல்மை பெற்றிருத்தது.

தமிழகமைய இந்தத் தடவை கோபோக் காரிகள் ஒளி பரப்பினார்கள். தமிழக மண்டப வாகலில் ஆயிரம் கண்களாக இளகிகள் கின்று ஒளி பெருக்கியின் மூலம் தமிழகமையச் சென்ற ஆகத்தித்தார்கள்.

தமிழக விதாயில் முதல் கச்சேரி மசம்பர் 21-உ வந்த செம்மை வைத்த

மத பாகவதிகள் கச்சேரி தான். மத முதல்நாட் கச்சேரியாகவும் எல்லா விதத்திலும் முதல்மை வான கச்சேரி யாகவும் அமைந்த விட்டது.

தேவாரத்தில் "சகல பகவத் வாயகரி" என்று மடுத்தவர்களைக் கொடுத்த லும் மென்று மேலே கிதத்தையபோதே கையினில் வைக்கப்பட்டு விட்டது. கச்சேரி இங்குக்கு "ஒன்னும் கம்பர்" என்று தீர்மானம் ஆகி விட்டது.



புதிய புதிய தமிழ் சாஸ்திரங்கள் தோன்றவந்திரு க்களையும் வசதியுடன் கண்டறி வருகிறது.

இப்படித் தோன்றும் புதிய சாஸ்திரங்கள் வளம் கொற்றக்கு தீயன் உண்டோ அமை கின்ற தீர்தும். தீயன் இவ்வாதவை விஞ்ஞா கிதம். இவற்றிலும் சந்திரம் போய்க்கிறோம் என்ற மயம் கொஞ்சமும் மேல்குயதின்மை.

கூல்கடவு, தமிழக இயக்கத்திலும் கார்புட சந்திரம் மேல்மைதான் தடை யும் என்ற ஸ்ரீ தமகம்பர் செட்டியார் கிழவிக் தகாபி மேலையில் உதிகவத வன் மூலு மதடன் வாவெற்றேறே.

அப்படி மயவாணி, மோகனம், காவேரி, தாமரைவந்தி ஆகிய எல்லாவிடம், இதுவரை கர் கோத அதிபு தமிழ் தெற்றானக் கிளப் பொறித்தார், ஒப்பொரு பாட்டுக்கும் கையோர் காரோகத்தாகப் பொறித்தனர்.

மேற்படி அருமையான தமிழ் தெற்றானகை செம்மையின் மூலகையாயிவ 'விதா தக'ரன் இயத்தப் பட்டவை என்ற கிதினேன்.

கச்சேரியின்போது அருது கடியும் பாகம் கார்போதமே செம்மையிடம் கெட வாத. அகருடைய கச்சேரியிலும் கப் போதம் குதவையும் கைகம்பமாகவே இருக்கும். ஆனால், இந்தத் தமிழகக் கச்சேரியில் அகருக்கும் கையோருக்கும் கம்பட்ட குதவையும் மாநிசி தெற்றகு மூன் கன் பார்த்ததே மயம்.

மோகனசாத்தியம் "இத் திகமே கதிகம்" என் னும் அழகான தெற்றானத் தாத் செம்மை அழுத்தத் திருத்தமாய்ப் பாக முடித்த போது, கையோரும் "இத்திகமே கதிகம்" என்பதை அழுத்தத் திருத்தமாய்க் கார்போதம் செய்த ஆயோதித்தனர்.

இரு கிதயத்தில்க் செம்மை வைத்திராத பாக வதர் கம்மை அடியோடு கைத்தரி விட்டார்.

"செய்யபடுதல் தமிழ் உச்சரிப்பது
வொருதம் உலகமாய் பாணியா விருத்தமாம்"
என்று எம் பச்சரித்திருத்தோம்.

இது விவரத்தினையாகச் சந்தேகம் என்
என்றும் சொல்லி விட்டார். (இந்த மாதிரி
விவரங்கள் எத்தனை சொன்னாலும் எம்
ஆசத்தையால் வரவேற்றிருக்கும் என்று
சொல்ல வேண்டியதில்லை.)

தமிழ் எட்டியே பிறந்த வளர்ந்த
விதவாண்டினர் காட்டியும் செய்வது தமிழ்
வளர்த்தவனார் சந்தையாகத் தெனியாகவும்
கவிசொன்றும் உடையித்தல் உடையினமாய்
பிரமிக்கச் செய்து விட்டார்.

தமிழ் எட்டியர் பிரபல விதவாண்டினர்.
"காலம் தாக்கி கின்றனம் தெய்வமே!
வாண்டி—காலம் தாக்கி கின்றனம் தெய்வமே!"
என்று பாடுதெய்வங்கள் இருக்கிறார்கள்.

"ஆகா தெய்வமே! — உடனம் —
ஆகாதே வையமே!" என்றும், "மட்டுமே
வாறுவாரே — எத்தன் — காலம் தீர" என்
தும் பாடுவதைக் கேட்குக்கிறோம்.

எனவே, செய்வது பரவாத தமிழ்
பாட்டுக்களை அப்படிக்கின்றனம் எத்தமாய்
உச்சரித்துப் பாடியதைக் கேட்டபோது
உடையமே! உத்த ஒரு அப்பதவையே
செய்யவில்லை மீதும் விவரப்படுதல் உண்மை.

ஒரு தமிழ் பித்தவர்கள் பாடி,
தோடி என் ஆயினம்—தான்—பண்ணி
எல்லாம் முறையாகப் பாடி, எண்ணு உருப்
படிக்க பாடி, கவிசின் "சூரமச்சரிதா
இருக்கு லயம்களாம்" பாடி முடிக்கப்போது.
"தமிழினரைக்கு இவை தமிழ்க்கக் கூடியவர்
செய்வது எவத்திரை பரவாததாம்!"
என்று சொல்லும்படி ஆகிவிட்டது.

சூரமச்சரிதா அபரிதமாய் உத்தராத
தடம் காடுதல் கம்பீர சாத செய்வத
கற்பு பெருக்கினர். சூர முருகு முயற்சியின்
மிகுதல்களும் ஆயக்கொடு எம்மச்சரிதா
இருக்க உடனம் உடையமே! சொன்ன
ஒரு ஆயக்கொடு போய்விட்டது.

தமிழினர் இவர்க்குத்தான் சரித்திரத்தின்
மேற்படி டிசம்பர் 24 உடன்த எண்ணு
சந்தவரின் கச்சரி ஒரு முக்கிய செய்கை
என்பதில் எண்ணுதல் சாதேய கிண்கி.

புதிய 1945-ம் வருஷத்தின் தமிழினர்
இவர்க்குத்தான் செய்வது எவத்திரை
பரவாததின் தொண்டு இன்னும் பிரபல
என நெப்பும் செய்வதும் அடைய
போகிறதென்ற எதிர்பார்க்கிறோம்.

(11-12 பக்கத் தொட்டி)

"போனும் என்ன?"

"இவை செய்வதில் சரியான காரி
பயனாக, என்ன?"

"புத்தம் முடிவும் வளர விடும்
கட்டவின் எது சொன்னாலும் எது செய்
தாலும், அந்தவகையில் சரியாம்."

"வினியோக மட்டும் தீயவன் கெட்ட
விட்டுக்கொடுக்கு இடம் கொடுக்க
முடியா தெய்வத்தினரோ?"

"நாங்கள் போனும் இடத்தின் நாங்கள்
செய்வது சரி; குற்றங்கள் போனும்
இடத்தின் அவர்கள் செய்வது சரி."

"சந்தேகமும்; எப்படியாவது தீயவன்
என்று போனவர்க்கு சந்தேக உடனத்த
குற்றமே செய்வதில் சரி."

"போனவர்க்கு செய்துகொடுக்கும்."

"இந்த வருஷத்துக்குள் புத்தத்தையும்
முடித்து விடுவதாம்."

"அவ்வளவு என்ன அவர்கள்?
இதிலாவதுக்குத்தான் புத்தம் தீய
கட்டவகை செய்கிறார்களே?"

"அவருதாம்! புத்தம் இந்த வருஷத்
திலே முடியாவிட்டால், எவ்வளவு
உருத்தும் எத்தத்ததத் தாங்க முடியா
தம் போய்விடும். இவ்விதேயவர்களின்
காலம் மகனாம். இவ்விதம் ஒரு
விஷயம் போய்விடும், எத்தவரே,
இதிலே எவ்வளவு ஆயிரம் கோடி
முடியாவிடுமேயோ காதெ தெய்வத்தினர்
அந்தத்த விட்டார்கள். புத்தம் இந்த
வருஷத்துக்குத்திரை தாத்து செய்
வதுத்தாம். அப்படி காதெ தெய்வத்தினர்
அந்தத்தவரே, 'புரே தொட்டு'
எழுதக் காத் காதவகைக் கொடு
காலம் போய்விடும்!"

"அது சொல்பு அவ்வத்தாம்."

"அவருத்தாம் தீயவன் முன்று போது
வகை சந்தேக குற்றமாதல் புத்தத்தத
மூத்த முடிவுகள் என்று சொல்
கிறோம்."

"நாம் அதற்குத்தான்; குற்றவகை
கும் தாது. எவ்வளவு அருவாத தெய்வ
கட்டவகைக் காதெ தெய்வத்தினர்
கட்டவகை விடுக்கிறா? " என்று
சந்தேகம் சொல்லிக் கொண்டு இத்த
போது, எவ்வளவுக்கு வளர்விதிருத்த
"சந்தேகமாவது புது வருஷம்" என்று
குற்றவகைகள் தான் கேட்டது. சந்தேக
உடன நாமிப் பாய்த்தார். இருவரு
மாகத் தோழர் கட்டவகைத் தோழர்
காதெ தெய்வம் புத்தப்படுத்தினர்.

சீவகாமியின் சபதம்

அத்தியாயம் 43

விஷக் கத்தி

குண்டோதரன் சீட்டிய கத்தியைச் சத்ருக்கள் வாங்குவதற்காகக் கையை சீட்டியபோது, "ஜாக்ரதை! சத்ருக்கு! கத்தியை ஜாக்ரதைதயாக வாங்கு!" என்று வஜ்ரபாகுவின வெடித்திலிருந்த மகேந்திர பவயுவர், பிரகு, குண்டோதரனைப் பார்த்து, "இவ்வளவு அஜாக்ரதைதயாக இந்தக் கத்தியை மடியில் கட்டிக்கொண்டு வந்தாயே? இது நெஞ்சில் பதிய வேண்டிய அவசியமே இல்லை; தப்பித் தவறி இதன் முகை உடம்பில் பட்டுச் சிறு காயம் ஏற்பட்டால் போதும்; இரத்தத்தில் விழுங் கைத்து ஆண்டு முகூர்த்தத்தில் சேத்துப் போவான்!" என்று.

"ஜோ!" என்னும் குண்டோதரன்.

"போகட்டும்! பிஷுமவ எங்கே விட்டு விட்டு வந்தாய்? சீக்கிரம் சோவ்லு!" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

குண்டோதரன் அவனுடைய கை விக்கு மறுமொழி சொல்லாமல் எதைவோ கிளைத்துக் கொண்டவன் போல், "கடவுள்தான் காப்பாற்றினார்!" என்று கூறினான். அவனுடைய உடம்பு எழுந்திற்று.

சத்ருக்கள் கோபமாக, "ஆம்; குண்டோதரா! உன்னுடைய முட்டான் தனங்களினாலும் தாமதங்களினாலும் காரியம் கெட்டுப்

போகாமல் உடவுள்தான் காப்பாற்றினார். பல்வையேந்திரர் கேட்பதற்கு மறுமொழி சீக்கிரம் சோவ்லு. இத்தனை நேரம் எங்கள் காஞ்சிமாரக் கத்திய் பாதி ஊரம் போயிருக்க வேண்டும்" என்று.

குண்டோதரன் இன்னும் கலக்கம் திராதவனுள், "என்ன சொல்ல வேண்டும்?" என்று கேட்டான். அவனுடைய கண்கள் சத்ருக்களுடைய கையிலிருந்த கத்தியை நோக்கிய போது, அவனுடைய தேகம் மீண்டும் பதறியது.

"எசமாய்ப் போயிற்று; இன்றைக்கு உனக்கு என்ன வந்து விட்டது. குண்டோதரா! என் இப்படி ஒவ்வொருவரையும் உயிர் மேல் உனக்கு இவ்வளவு பற்று எப்போது வந்தது? இதோ பார்க்க உடனே பிரயுயின் கெள்விக்கு மறுமொழி சோவ்லு. இவ்வளவு விட்டாய். இந்த விஷக் கத்தி உன் கெஞ்சில் பாயப் போகிறது!" என்று சத்ருக்கள் கத்தியை ஒங்கினார்.

"எஜமானே! என் முட்டான் தனத்துக்குத் தக்க தண்டனைதான். இந்த ஏழறவின் உயிர் போனும் மோசம் ஒன்றுமில்லை. நஞ் கண்ட கண்டரின் அருளினால் பல்லவ குமாரருக்கு ஒன்றும் நேராமல் போயிற்றே! நல்ல வேளை!



இத்தனை கேரம் அவர் வறிய பட்டு
அக்கார சேர்த்திருக்கு மல்லவா?"
என்று குண்டோதரன்.

இதைக் கேட்டு, அதற்கும் கைக்கா
ராய் மகிழ்வான் நின்று வழக்க
முடைய மகேந்திர பல்லவர் கூடச்
சற்று அடுக்கி விட்டார்.

"குண்டோதரன்! இந்த விஷயக்
கதை மாமலயன் போய் பாவவதற்
கிருந்ததா?" என்று கேட்டார்.

"ஆம்; பிரபு! ஐந்தாறு நடவடி
புத்த பிகு- இந்தக் கத்தியை
வைத்துக் கொண்டு, மாமலயனின்
முதுகை நோக்கிக் குறி பார்த்தார்.
அவதர் பார்த்துக் கொண்டு என்
கம்மா யிருந்தேன். தங்களுடைய
எட்டினாயினியேதான்! இவ்வா யிர்.
டாய்....." என்று குண்டோதரன்
பற்களை நன்றி யென்று கடித்தான்.

ந. ஸ்ரீமதேயே, மாமலயன்
அன்று இரவு தங்கியிருந்தது
தமிழகம் செய்திருந்த தவப்பயணம்
என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

பிறகு மகேந்திரனிடமிருந்து மாமலயனும்
கைக்காரசும் அமர்ந்து மதுரைத் தமிழ்
மொழியைப் பேசினார்கள். மனைப் பரிசுவதை
பிள்ளை களை சம்பாவினை எட்டிக்
கொண்டிருந்தபோது, அவர் அவர்
இருந்த பக்கத்தில் பின் பின்
புத்த பிகு- இந்தக் கத்தியை
வைத்துக் கொண்டு, மாமலயனின்
முதுகை நோக்கிக் குறி பார்த்தார்.
அவதர் பார்த்துக் கொண்டு என்
கம்மா யிருந்தேன். தங்களுடைய
எட்டினாயினியேதான்! இவ்வா யிர்.
டாய்....." என்று குண்டோதரன்
பற்களை நன்றி யென்று கடித்தான்.

இதற்குள் மகேந்திரன் புத்த பிகு-
இந்தக் கத்தியை வைத்துக் கொண்டு,
மாமலயனின் முதுகை நோக்கிக் குறி
பார்த்தார். அவதர் பார்த்துக் கொண்டு
என்கம்மா யிருந்தேன். தங்களுடைய
எட்டினாயினியேதான்! இவ்வா யிர்.
டாய்....." என்று குண்டோதரன்
பற்களை நன்றி யென்று கடித்தான்.

புத்த பிகு-இந்தக் கத்தியை வைத்துக்
கொண்டு, மாமலயனின் முதுகை நோக்கிக்
குறி பார்த்தார். அவதர் பார்த்துக் கொண்டு
என்கம்மா யிருந்தேன். தங்களுடைய
எட்டினாயினியேதான்! இவ்வா யிர்.
டாய்....." என்று குண்டோதரன்
பற்களை நன்றி யென்று கடித்தான்.

இதை யெல்லாம் இன்னொரு பாறை
மறைவிவிருந்து பார்த்துக் கொண்
டிருந்த குண்டோதரனுடைய கை
கத்தியை, பின்புறமாகச் சென்று
புத்த பிகு-இந்தக் கத்தியை வைத்துக்
கொண்டு, மாமலயனின் முதுகை நோக்கிக்
குறி பார்த்தார். அவதர் பார்த்துக் கொண்டு
என்கம்மா யிருந்தேன். தங்களுடைய
எட்டினாயினியேதான்! இவ்வா யிர்.
டாய்....." என்று குண்டோதரன்
பற்களை நன்றி யென்று கடித்தான்.

அன்று பகலெல்லாம் குண்டோ
தரனுக்கு வித விதமான விசித்திர
அனுபவங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்
டிருந்தன. அவற்றில் ஒரு சிலவுற்றை
மட்டுத்தான் அவன் ஆயாயிரம்
கற்றான். மண்டபப் பட்டுக் கிரா
மங்கள் அவன் பாணிகள் சம்பா
தித்துத் தென்பர் கட்டிக் கொண்டு
அக்கார போயர் சேர்த்தபோது,
அங்கே சென்றார் வந்த அந்திரவு
மாமலயனார் கமந்து வந்த குந்திர
பரிதாபமாய் அங்கு பிங்குர்
வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நிற்
பதைக் கண்டான். வெள்ளத்திலே
மிதந்து, நீந்தியும், எப்படியோ
அந்தக் குந்திர தட்டுத் தடுமாறி
வராக நதியின் அக்கரைக்கு வந்து
சேர்த்திருந்தது. தென்பத்தை நழிக்
கையிலே மரமடர்ந்த மறைவான
புடர் ஒன்றில் அவன் கட்டி
வைத்தான். அந்தக் குந்திர மீது ஏற
வதற்கு அவன் முயற்சி செய்தான்.
அவன் வசப்படுத்தி அடக்கு
வதற்கு வேறு பாடிபட வேண்டி.
யிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் அவ்வு
வந்து சேர்த்த பல்லவ வீரர்கள்
கள். அவர்கள் சிலைப் படுத்திக்
கொண்டு போயர், தனாதி பரந்த
சேரநாள் மூன்று நிறுத்தினார்கள்.
மாமலயனார் பற்றிப் புலன் விசா
ரித்துக் கொண்டு வந்த பரஞ்சோதி
குண்டோதரன் மிருந்து தகவல்
பெறும்படி கூறும். வராக நதி
அக்கரைக்கு வந்து போவதற்குப்

படகுடன் சம்பாதித்து வரும்படி தம் வீரர்களுக்குக் கட்டிவிட்டார்.

குண்டோதரன் தான் முன்னதாகப் போய் மாமல்வருக்கு சிலவ் செப்தி தெரிவிக்கலா மென்று கிளம்பி வந்து பார்த்தபோது, தான் விட்டிருந்த இடத்தில் பாணத் தெப்பத்தைக் காணாமல் விடப்பட்டதான். கிட்டத் தட்ட அக்கரைக்குச் சமீபத்தில் ஒரு தெப்பம் போலவதையும், அதில் ஒரு தனி ஆள் இருப்பதையும் பார்த்தான். அப்பொழுது சூரியன் மஞ்சள் கிரணங்கள் அந்தத் தனி ஆள் உடுத்தி யிருந்த ஆடைமீது விழுந்து, அது காலி உடை என்று தெரிவப் படுத்திற்று.

புத்த பிஷு-க்களையும், பொது வாகக் காலித் துணி அணிந்தவர் களையும் குண்டோதரன் அப்போது வாயில் வந்தபடி கைவல் தொடர் வினாள், அதைக் கேட்டுக் கொண்டு, இரண்டு பேர் அவ்வு வந்து சேர் தார்கள். அவர்கள் தான் வந்தபாகு வேஷத்தில் தோன்றிய மகேந்திர பல்லவரும், சற்றுக்கூடும், "வாசா அப்பா, அவருடைய?" என்று சக்கர வர்த்தி கேட்டதற்குக் குண்டோதரன் விவரம் கூறினான். உடனே மூன்று பேருமாக மரக்கட்டைகளையும் முனாக்க கொடிகளையும் சேகரித்து ஒரு மரக் கட்டைத் தெப்பம் ஆக்கினார்கள். அந்தத் தெப்பத்தில் அவர்கள் அக் கரை சேர்ந்தபோது சூரியன் அந்த மீது இருட்டுகிற சமயமா யிருந்தது. மங்கிய மாலு வெளிச்சத்தில் சற்றுத் தூரத்தில் ஒரு பாறையின் மேல் நின்று கற்று முற்றும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த புத்த பிஷு-வை அவர்கள் கண்டார்கள்.

சக்கரவர்த்தி குண்டோதரனைப் பார்த்துச் சொன்னார்:— "குண்டோதரன்! இந்தனை காலமாக நீ திருக்கும் வேலை செய்வாயா? அது விட முக்கியமான வேலை உனக்கு இப்போது தரப் போகிறேன். அதில் ஒரு அணு அளவு உட்ப் பிஷுவை சேர்வ ஜாக்கிரதையாய்ச் செய்து முடிக்க வேண்டும். இந்த பிஷுவை ஒரு கண சேர்வுகூட விடாமல் நீ பின் தொடர்ந்து போக வேண்டும். உன் கண் பார்வையி் யிருந்து அவர் எங்கு

வந்திரு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. நீ அவரைப் பின் தொடர்வதில் என் பதும் அவருக்குத் தெரியக் கூடாது. ஆற்றக்கு அக்கரையில் எங்களுக்குக் கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது. திரும்பிப் போய் அதை முடித்துவிட்டு இதே இடத்துக்கு மறுபடியும் வந்து சேருகிறோம். இவ்விடத்தில் உனக் காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். சந்திரன் தலைக்குமேல் வரும்போது நீ இங்கே வந்து எங்களுக்குச் சமாசாரம் தெரிவிக்க வேண்டும். பிஷு-எங்கே போனார், என்னென்ன செய்தார் என்று தெரிவிப்படுத்த வேண்டும். உடுமாளும், பிஷு-வை எங்கேயாவது ஓசிடத்தில் பத்திரப் படுத்திவிட்டு வர்! ஆனால், அவர் மூன்றாம் மட்டும் நீ எதிர்ப்படவே கூடாது."

இவ்விதம் கட்டளை விட்டு, "நான் சொன்னதை யெல்லாம் கண்ணுப் பார்த்து வாய்க்கக் கொண்டாயா, குண்டோதரன்! எல்லாம் தவறியதில் செய்வாயா?" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

"அப்படியே செய்வேன், பிரபு!" என்று ஒப்புக்கொண்டு பிஷுவைத் தொடர்ந்தான் குண்டோதரன்.

இதன் காரணமாகத்தான் பிஷுவின்மேல் போய்க் கி வந்த தந்திரத்தை அடர்ச்சி கொண்டு குண்டோதரன் பலமுறைகளும் கம்மா திருக்க வேண்டியவராகிற்று.

இதன்மீதும் மகேந்திர பல்லவ குண்டோதரன் தந்திரத்திலிருந்து திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்து, அவர்களுக்கு எதிர்ப் பின் திரும்பித் திரும்பிச் சேரிகன், சேரிகளில் மறைத்து வைத்த பிஷுவைப் பிடித்துப் புத்த பிஷுவை அங்கே அது தெரிவித்துக் குண்டோதரனுக்குக் கொடுத்தான்.

இதன்மீதும் குண்டோதரன் யிருந்த கோயிலின் மீது நேருங்கியதும், மடத்து வரையிலு் ட்டமாக நின்று வர்கள் யாரு என்று பார்த்து வந்தான். அப்பொழுது அவர் கிடைத்தான்.

சிவகாமியிக்கும் மாமல்லனுக்கும் அன்பு மொழிகள் பேசவும், பரஸ்பரம் மாறா அன்பு பிரதிக்கொடு செய்து கொண்ட வும் மறுபடி ஒரு சந்தர்ப்பம் கிடைத் தது. அவர்கள் சிவ இடம் கோயில மதின் இருப்பத்தின் ஒரு முனை. அதே முனையின் மற்றொரு திசுப்பத்தில் நின்ற புத்த பிஷுவுக்கும் தமது கத்தி முனைவைக் குறி பார்க்க அப்போது சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஆனால் குறி

பார்த்த கத்தியை எதிர்பார்த்து மட்டும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்க வில்லை. ஏனெனில், பிஷுவின் கை எட்டக் கூடிய இடத்திலே சிவகாமியும் அவளுக்கு அங்கணமாகப் புறத்தில் மாமல்லரும் நின்று கொண்டிருந் தார்கள். சிவகாமியும் மாமல்லரும் இடம மாறி நிற்கும் போத்தைப் பிஷு எதிர் பார்த்துக் கொண் டிருந்ததாகத் தென்றியது.



கோயில் மதிளுக்கு எதிர்ப்புறத்
திலே யிருந்த தோட்ட வேலிக்குப்
பின்னால் மறைந்து கின்று மேற்படி
காட்சியைக் குண்டோதரன் பாரத்
துக் கொண்டிருந்தான். இரண்டு
மூன்று நடவை பிசு- கத்தியை
ஒங்கியவகை பார்த்த பிறகு இந்
மேல் பெறுகக் குடியடைந்து
குண்டோதரன் அவர்மேல் பாய்
வாங்கச் சித்தமாய் போது. அவ்

வேலையாக ஊர்ப் பக்கமிருந்து பரஞ்
சோதி முதலியவர்கள் திடுக்கிடு வென்று
வந்துவிட்டார்கள். பிசு-வும் உடனே
கொண்டு பின்னால் போய்விட்டார்.

மாமல்லரைப் பரஞ்சோதி அழைத்
துக்கொண்டு போனது. அவர்களுக்குப்
பின்னால் ஆவனதும் சிவகாமியும்
சேன்றது. எல்லாவற்றையும் பார்த்
துக் கொண்டிருந்தான் குண்டோ
தரன். சற்றுப் பின்னர் புத்த பிசு-

அதே மதின் ழுங்கிக்கு அரு
வே வந்து சிற்பதையும்.
பரஞ்சோதியும் மாமல்லரும்
சோயிலுக்குள் நுழையுதை
அவர் அவலிப்பதையும் உடல்
பார்த்தான்.

பின்னர், குண்டோதரன்
சற்றும்க் எதிர்பாராத காரியம்
ஒன்றைப் புத்த பிசு- ரெய்
தார். கோயில் பிராகாரத்
துக்கு உட்புற மிருந்து
வெளியே படர்ந்திருந்த மரக்
கிளைகளை இவ்வகைப் பிடித்
துக் கொண்டு மதிலின்மேல்
அவர் ஏறினார். சிறிது நேரம்
மதின் மேலேயே உட்கார்ந்த
பார்த்துவிட்டுப் பிறகு உட்
புறம் இறங்கினார்.

அடுத்த கணத்தில் குண்
டோதரன் வேலையைத் தாண்டி
யுக் குதித்து. வேலிக்கும்
கோயில் மதின்க்கும் திருக்க
இடை வேலியை இரண்டே
எட்டில் தாண்டி வந்தான்.
அதே மரத்தடிக்கு வந்து
சேர்ந்ததும் ஒரு விநாடி நேரம்
அவனுடைய தொக்க தொண்
டைக்கு வந்து விட்டது.
உடம்பும் பதறி ளுங்கி விட்
டது. ஏனெனில், அவன் சிந்த
இடத்துக்கு வெகு சமீபத்தில்
ஒரு சிறு பாம்பு வெளிவதைக்
கண்டான். அங்கிருந்து துணி
கொண்டு கொண்டு மறுபடியும்
பாம்பு இருந்த இடத்தைப்
பார்த்த போது அவனுக்குச்
சிறிது வியப்புண்டாயிற்று.
ஏனெனில் பாம்பு அசைவாமல்
கிடந்த இடத்திலேயே கிடங்
தது. மறுபடியும் உற்றுப்



பார்த்த பின், 'கனகம்' என்று தனக்குத் தானே சிரித்துக் கொண்டான். உண்மையில் அது பாம்பு இவ்வியென்றும், காகம் போன்ற பிடிவமைத்த கத்தி அங்கே தரையில் கிடக்கிற தென்றும் தெரிந்தது. அந்தக் கத்தியை வினாத்து எடுத்து மடியிலே கட்டிக் கொண்ட பிறகு, மதின் மேல் ஏறுவதற்காக அண்ணாந்து பார்த்தான்.

அச்சமயம், மதினாக்கு அப்புறத்தில் மரக் கிளைகள் அவையும் சத்தம் உண்டாகவே, சட்டென்று ஒரு சந்தேகம் உதித்தது. உடனே மதின் முனையின் இன்னொரு பக்கத்துக்கு நகர்ந்து அவரோடு அவராக ஒட்டிக் கொண்டு விஞ்ஞன். அவன் அப்படியே நகர்ந்து வந்தான் தாமதம். மதினா கவர்ப்பெனக் கண்டது. பிஷா-வெளிப்புறம் வந்தவதற்கு அதன் வேரம் அங்கே இறங்குவார் தரையிலே பார்த்த வண்ணம் எதையோ தொடங்கினார்.

அவர் எதைத்தேடுவதென்று என்பதை உடனே கவனித்து உணர்ந்துகொண்ட குண்டோதரன் சிறிதும் சத்தமில்லாதபடி தான் கின்ற இடத்திலிருந்து மதின் மேல் ஏறி அப்பால் குதித்தான். அவன் குதித்த இடத்துக்கு வெகு சமீபத்தில் மதின் அவரை ஒட்டிக் கோயில் மண்டப்பன்னி இருந்தது. அங்கே சென்ற மண்டப்பன்னிச் செருக்குப் பின்னால் அவன் மறைந்து கொண்டான்.

சிறு நேரத்துக்குப் பிறகு புத்த பிஷா-மறுபடியும் கோயில் பிராகாரத்துக்குள்ளே குதித்தார். குதித்த இடத்தில் பன்னிர் மரத்தடியில் குவிந்து தேடினார்.

அதிலும் பலசின்னரி அவர் கீழிச்சத் தோது. அவருடைய முக்க காகப் பாம்பின் சிறைப்போய் தெனையிடைக்கக் கேட்டு, அஞ்சா அஞ்சமுடைய குண்டோதரன் உடனெங்கினான்.

புத்தபிஷா-சென்று நேரம் வரையில் அந்தப் பன்னிர் மரத்தடியிலேயே கின்றார். மதின் அவரோடமாகவே பிராகாரத்தில் உட்கருத் தோன்று

முன்புற மிருத்த கத்தி மேடைமேல் எட்டிப் பார்த்தார். மறுபடியும் திரும்பி அதே பன்னிர் மரத்தடியிலே வந்து சேர்ந்தார்.

இம்மாதிரியே வெகு நேரம், ஏறக்குறைய 10 சிறி வரையில் போய் விட்டது.

இடைவிடாமல் கோயிலுக்கு வெளியிலிருந்து போர் வீரர்களின் ஐயகோவுமும் பிராம் வாகிகளின் ஆவர மூழ்க்மும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மீறக்குறைய அந்தநேரத்திரி ஆறாயோது. கோயிலின் கர்ப்பக் கிருணச் சதவுகையம், வெளி வாசல் கோபுரத்தின் சதவுகையம் சாத்தித் தானிடும் சத்தம் கேட்டது.

இதற்குப் பிறகு நாகந்தியடிகள் மரத்தடியிலிருந்து எழுந்து கோயில் பிராகாரத்தைக் கற்றி உட்கருத் தோடக் கினார். குண்டோதரன் மறைந்திருந்த இடத்துக்கு வெகு நேரமாக அவர் போனபொழுது வெளியிலிருந்த கத்தியை அவர் மீது குதித்தி விடலாமா என்று குண்டோதரன் துடி துடித்தான். அதற்கும், சக்கரவர்த்தியின் சட்டைமேல் எண்ணி ஆரம்ப அடக்கிக் கொண்டான்.

மண்டப்பன்னியின் சதவு நிறங்கிருந்ததை பிஷா-பார்த்து விட்டு உன்னே துறைத்ததை குண்டோதரன் கண்டான். சட்டென்று ஒரு முடியுக்கு வந்தான். இரண்டு எட்டியை மண்டப்பன்னி வாசலுக்குச் சென்று கதவை இயைகாகச் சேத்தி வாசற் புறத்துத் தாழ்ப்பாளை இழுத்துப் போட்டான்.

உடனே மதின் அவர் ஏறிக் குதித்து மடத்து வரையண்ட அவன் அன்று விடபோது. அங்கு இரண்டு பொருள் மட்டும் கின்றார்கள். அவர்களிடம் மாமல்லர் முதலியோர் சென்று விட்டார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, வராக அடியின் தோணித் துறையை கோக்கி வினாத்து செஞ்ஞன். படகுகள் கிளம்பிய பிறகே குண்டோதரன் தோணித் துறைக்கு வந்து சேர்ந்தான் என்பதை மூன் அந்நியாயத்திய பார்த்தோம்.

வருகிறது/ பரகதி நீவள்ளி

T.R.மஹாலிங்கம்
குமார் ருக்மணி
T.R.ராமச்சந்திரன்
K. மஹாதேவன்
ஏ. பேப் கமலா
கிருஷ்ணன்-மதுரம்



G. KAO

சென்னை V.மெய்யப்பன் & சண்முகனாம்பாள் B.A.

மாண்புமிகு, எ. ஐ. எம். எ. வர்த
புரோட்டஸ்டன், அவிநாதி 17 4 0
கோவைத்தாள் ஸ்ரீ எம். பி. ராம
சாமி ஸ்வாமி 10 10 0
எம். ஆர். எம். கந்தசாமி
("கந்தசாமி"), அமெ இத்திய சேர
மோ, செட்டி 13 8 0
தமிழ் மானவர்க்க, துரத்தாட்டம்
பாண்டியன் சாமி, திருவாரத்தாள் 11 10 0
ஸ்ரீ நி. நெல்லையப்பன், துத்தா
ட்டம் 11 0 0
ஸ்ரீ எம். ராமசுந்தரன், திருவார்
த்தாள் 11 0 0
தி. மோ. தாராசாமி பாரதி,
சண்மாதிக் கமா, துத்தாட்டம் 10 0 0
ம. 10-0 0: ஸ்ரீமாத்ரம் சேகரமுத்துப்
பிள்ளை, கட்டு எழும்பு, கட்டுமேலா,
ஸ்ரீமாத்ரம் சாமி, துத்தாட்டம் கோவை,
மாண்புமிகு சாமி, கந்தசாமி, பம்பாய்:
ஆர். ஆர். ஆதித்தன், துத்தாட்டம் கிளாஸ்,
கட்டுமேலா.
* பத்த குயங்குத் துத்தாட்டம்
தந்தாட்டம் 135 13 0
* அகாபிஸ் குயங்குத் தந்த
தாண்டி 827 13 0
மோத்தம் * ரூ. 2195-12-4
சந்தாண்டி மதுகு ரூ. 15007-13-4
ஆக மோத்தம் ரூ. 17203-9-4

வாரி நாட்டிய பம்பாய்

புரத்தியாச் சேதி கருணக்கு எம்
விண்ணப்பம் செய்த கொண்டாண்டோ,
பம்பாய்ச் தமிஷ்குமர்கள் இரத்தாண்டெய்த
ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடத்தி சேதி கருண்
காமிக்கு சாப்பாட்டிய கிளாஸ் தெரிவித்திருக்
கிறோம். இது கிளாஸ்தின் தமிழ் சாட்
டுக்கே கதி காட்டியவர்க்காக விட்ட
பம்பாய்ச் தந்தாண்டெய் மாண்புமிகு
குயங்குத்த சேதிக்கு இதகதாயின் குரீசம்
குயங்குத் மோக் கண்டு விருக்கெருக்கம்.
சென்ற 21-11-11 இதழின் கால காட்
டப்பங்குத் ரூ. 501-0-0க்கு கிளாஸ்

* கிளாஸ் அடுத்த இதழில்.

சேதி தாண்டிக்குத்தேறது. பம்பாயிதழ்க்
தென்னிந்தியாவின் காலிசேகத் தென்
இந்தியாவின் மொத்த கூட்டுறவு முறையில்
கூத்தப்பட்டு கருண் கோமாயிசுக் கிளாஸ்
புரத்தம் கோமாயிசு தகவலைய
பொதுக் கூட்டத்தில் தீர்மானம் செய்த
ரூ. 51 அனுப்பிவிடுப்பதை கிசேஷமாசப்
பாசாட்டுகிறோம்.

கருண் துத்தாட்டம் கோமாயிசுக்
கிளாஸ்தின் கோமாயிசு கிளாட்டம் 31 0 0
எம். எம். அம்பா 25 0 0
கருண் கருத்தாண்டி எம். எம்.
கட்டுமேலா. 30 0 0
அகத்தாண்டி கருணாயி கருணாயி 13 0 0
ச. ச. ராமகிருஷ்ணம் 10 0 0
எம். எம். கருணாயி 10 0 0
தா. துத்தாண்டி 10 0 0

ரூ. 3-0-0: ஸ்ரீமாத்ரம் மோ. எம். ராம
சுந்தரன், தா. எம். மகாசுந்தரன், எம்.
தேவநாமி, தா. எம். எம். சாமி,
எம். எ. அகத்தாண்டி, ம. எம். ராமசுந்த
ராயன், பி. மானிப்பம், கி. எம். மோதி,
கு. கருணாயி, ஆ. க. ஸ்ரீமாத்ரம்.

ரூ. 3-0-0: ஸ்ரீமாத்ரம் எம். சந்திராண்டி,
தாராசாமி, பி. ஆர். அகத்தாண்டி,
கி. எம். குகாண்டி, எம். பி. மானி,
ஆர். பி. குகாண்டி, ஜி. துத்தாண்டி.

ரூ. 3-0-0: ஸ்ரீமாத்ரம் எம். தா. அம்
பாண்டி, எம். எம். செட்டி, செட்டி சந்திராண்டி,
தா. எம். ராமகிருஷ்ணம், எம். தா. ஸ்ரீமாத்ரம்,
தா. எம். தா. தாராசாமி கோமாயி, கு. கி. ராம,
கு. கி. அகத்தாண்டி, எம். பி. ராம,
எம். எம். அகத்தாண்டி, எ. கி. மகாசுந்தரன்,
பி. எம். கட்டுமேலா, ரூ. 3-0-0: தாராசாமி,
எம். ஜி. தா. எம். எம். துத்தாண்டி,
பி. எம். குகாண்டி, கி. துத்தாண்டி, செட்டி
தா. எம். துத்தாண்டி, எ. எ. தாராசாமி துத்தாண்டி,
கி. ஆர். மகாசுந்தரன், எம். கி. மகாசுந்தரன்,
கி. எம். கருணாயி, எம். பி. கருணாயி,
எம். தாராசாமி, தா. எம். தாராசாமி,
ஸ்ரீமதி கோமாயி தாராசாமி, கி. தாரா
சாமி, துத்தாண்டி, எ. ஆர். எம். எம். கி. தா.
துத்தாண்டி, எம். மானி, தா. பத்த
குயங்கு, எ. எ. தாராசாமி, தா. தா. எம்.
கு. அகத்தாண்டி.

தாராசாமி குயங்குத் கூட்டம் தந்த தாராசாமி
கிளாஸ் மோத்தம் ரூ. 2195-0-0.



தடன கால தீர்மானம், சென்னை,
தடாஜ், சகுத்தாண்டி கோமாயிசு
கோவை கர்னாடக தீர்மானம்
7-1-15-ம் துத்தாண்டி கருணாயி 7-மணிக்கு
சேராடு தாண்டி டாக்கிளில்
11-1-15-ம் கிளாஸ்தின் கருணாயி 11-மணிக்கு
சேரத்த இந்திய தடனங்கள் தடைபெறும்

கனம் எற்பட்டது. “என்னை அந்தச் சாஸிவன் பிழைக்க மார்க்கவியான். அவருக்குப் பணம் அழற்பிவத போதும் என்று அடித்தல் கொண்டபோது இவர் செட்டான் தானே! இவ்வாறுதான் எனக்கு இருக்கிற ஒரே ஒரு குழுவையின் கம்பாணத்தின் இவருக்குச் செட்டு வந்த விட்டது. இது எட்டும்!” என்ற அவன் அகலப்போது ஆத்திரப்பட்டு வந்தும், கம்பாணர் குதரணம் என்னமோ அவன் மனதின் குதரணங்கூட விரித்தது.

மரேதா கிளத்தல் கொண்டவர்போல் திடமொன்று தன்மையுடையிருந்த அருவிலிருந்த வாகுதல் பவகைய ரோம்பிப் போனான். வாகுதல் பவகையின் மெல்லியத் தட்டையுள், செத்திரியப் பெட்டி அகும், சந்தைச் சின்னங்களும், எட்டிச் செட்டான் கம்பாணப் பத்திரிகையையும் மட்டைய, எவ்வளவு அந்தக் கம்பாணப் பத்திரிகை எட்டிவெளியில் வகைய விட்டு ஒன்றை பெருத்தப் பிரித்த அதின் ஆவறடல் தன் கண்களை ஓட்டினான்.

“நெருப்பி நகையான்கு...செவயக்கிய வதி கவகைய, கவகையதானம் செப்த கொடுப்பதாய்.....” என்ற வார்த்தையின் அகலிழந்த படிக்க இவ்வகைய சந்தையிலே தடைய அம்மாதிரி திடச் திடமொன்று அவன் எழுந்த எட்டை செத்திருக்கிறது. ஆனாலும் சபலம் என்னமோ குதரத்த தாகக் காணப்பட வில்லை. அப் பத்திரிகையை குடிப்போது எவ்வளவு அந்நாட்டிய குதரகையக் கவகித்ததும் எட்டென்ற தென்கை கண்டதையோம் திடச் செட்டி, எரித்த விருவத போல் அப் பத்திரிகையை உத்த ரோக்கினான். அப் பத்திரிகையின் குடிப்பின், பிரம்மதேவ சாத்திரிகளின் தலையெழுத்தையப் போன்ற கையெழுத்தின், “காண்கதி, கவத்தியக் கவகித்த, செவ்வை” என்ற கிளக்கிட்டுக் கருத்தது.

மது கணம் அகலாட்டிய கிளக்கல் அந்தப் பத்திரிகையைத் தவிர்த்த தண்டாகக் கிழித்தது.

2

தேவதாபப்பட்ட கிளக்கல் பத்திரிகை அகலிதம் எவ்வளவின் கையெழுத்தின் துறையான கையெழுத்த எம் அநிய கெண்டியானும் அக் குதரத்தின் பூர்வகைத் திரைகளை துறைய கெண்டுகத அகலித கவகித்தது.

தன் செவ்வை கிளக்கல் கீட்டுகெட்டு மெட்ட, சலாக கீட்டுகெட்டு, பொதுவான கவகியும் கவந்த செவ்விக் கொண்டு தெர குதரகையின் கவந்த அபிவிப்பவர்க்க அரோகம் பெருகை எம் பார்த்திருக்கிறோம். தப்படிப் பட்டவர்களைப் பத்திரிகை அகலகையுள் தவறாது குதரகையே கருக்கது. பிரம்மதேவ சாத்திரிகளின் கவந்தகையுள் தாதிருக்கடகையே இந்த கவத்திரெவையே செவ்வப்பட்டது.

“பாண்ட கிளக்கலின் தலையெழுத்த கவந்த கவத்திரெவையே கருக்கிறோ, இவருகைய பெருகுகு சந்தைய கவகித் கம்பாணம் எட்டென்ற கெருக்கல்!”

“தூண்டாக் கிளக்கலின்” தென்கை கிள கிள இரு மருத்தக் கவகைய அக்கு தூண்டாக் கவகைய எட்டெட்டிப் போகிறது!”

“கிளக்க கிளக்கல் கவந்த போகோடு தாது? கீட்டுகெட்டுத் தன் கெடு பெருகி கவகித்ததாய்?”

மரேதா கிள கவத்திரெவையே சலாக கீட்டுகெட்டுத் தவறையின் கவகையக் கெடுத கவத்திரிகளின் கவகிய் இந்த இவ்விதமான பெருகை விருந்த கொண்டிருக்கின்றது. கவ கித்திரகவத்திரெவைய் அவ் கவந்தகையின் கவகித்த இரு பெருகை பிழையின் கிளக்க கெடுதான் அகல.

புதிதும் பிழை கவகைய குதர கிளக்கியல் கவந்தது. கவகியி திடத் திரிக்குதே, குதரகை கிளக்கியுள் கெடு



[illegible]

இரண்டாம் பிரதான அங்குலம் இரண்டாம் மணிவாய் எம்பட்டது. "இந்தப் பிரதானங்களுக்கு என் இப்படி புத்தி தெரிகுப் போகுகென்றும்?", "கந்தன் எதோ சொன்னுப் போக போட்டிருக்கிறான்!" என்று

புதுப் புது காவலம் கொண்டு
படி மது விவாகம் செய்து
கொண்டு தொழுவதால்
அதன்பின் சாஸ்திரிகள் கட்டு
கூட பசுவைப் போலவும்,
காதுவது வீட்டுக்கோலம்வாசி
யாகவும் மாறிய அநிசபந்தர
வந்தால் கண்டுகொண்டு பாரித்
த உட்கம். பிறந்ததால்
காதுவது வந்தது ஆக
காதுவதுமே பெற விவாகம்.
புலாத உகாதுப்பு, எந்தம

உணர்வோடு, பங்களி, அடி, குடி இவை
கைகள் கொத்த ஒர் தம்பல் சங்கிலியை
அவருடைய இணைப் பட்டின் ஓரம்
முட்டும் ஆரவாரம். 'அதற்குப் போன
வன்', 'வாழ்க்கை' என்ற வார்த்தைகள்
கொத்ததற்கெனவே சொல்லிக் கொண்டு
வா அம் வாந்ததெனின் அந்தந்ததைச்
உடல் புரிந்து கொள்ளாத அஞ்ஞா
னதின் உணர்வு மாய்ந்து விடுவது.
அவ்வளவு தம்பல்கொடுக்கையேயும் அடிச்
கொளுதும் அன்பு தரும்பும் குரலில்
"இதே, இதே!" என்ற உயிர்த்து
கொண்டு உடம்பை அஞ்ஞா கு ஒத்ததன்
சொத்து உத்தம கிதவும் ஆச்சரியமாய்ந்தா
னிருந்தது.

என்றவற்றைதவிர அந்நியமீததும் பார்த்த
கள்ளதிரிகளுக்கு வாய்க்காதவியல் காய்ப்பு ஏற்
பட்டது. அந்நகர சீர்திருத்தத்தின் விளைவு
தொன்றாகத் தெரிகின்றது.

விடவும் சித்திக்கும் பெண்ணுக்கு
விடவே நுகரென்றே வந்த நான்
பாண்டிய சிவகுமாரரும் வந்த நான்
யின் பித்தகா கொடுத்ததையும் வந்தே
சித்த அகர் அகனை மேற்படிப்புகளாகச்
செய்திருக்கு அனுப்பினார், மனைவியிடம்
அவர் விதகா விதகா விதகாமாகப்
பிரஸ்தாபிக்கவே, நான் மனம் சாகும்
போல் சிதி, "அந்த நுதென்கு மாநா
மாநம் பணம் அனுப்புகிறேன் தண்டம் வந்து
என் அடித்தட்டுக்கொண்டு வரும்போது,
நீங்கள் வந்ததெதிரிவதெனில் என்னிடம்
வந்த நான் என்பாமைத்தகுப் பணத்தை
அகிந்தித் தை வந்தேன், எல்லாம்
வந்து வந்தால் இந்த காலத்தின் கழுதை
விடப் போம் பாசாவரவது இழுத்தின்
கொண்டு போகட்டுமே" என்று.

ஆனால் சர்க்காருக்கு மட்டும் அக்காலிடம்
உயிர். "அக்காவுக்குள் எல்லாநாம் ஆசாமல்
காலும் கல்லாநாம் செய்து கொள்ளல்"

பேரவையிலே!'' என்பது அவன் சொல்லிக் கொண் டிருந்தான்.

கீழ்க்கண்ட திட்டம் தீர்மானிக்கும்போதுதான் அந்த சட்டமன்றத்தின் மூலம் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். -- கருத்து: பாரதிதேவன்

உத. அத்தலை அந்நாள் விடுதலை
அப்பாட்டை அந்நாள் தந்தது.

காங்கிரஸின்மேல் சாத்திரிகள் எழுதி
வந்திருந்த கிருபையுள் பத்திரிகைகட
வரிசைகளில் நிதம் தாண்டவம்புட்டது.

3

இந்நித்த கைதத் துண்டுகளுடன், பன்
னாக் கைத்துப்பெய்து வாய்ப்பாக் கைதெ
யாகக் கையாள்தலை போலிப் போனது.
அப்பெய்தெய் அறிக்கெய்த கைரு பெய்
கைரு கைரு இறக்கெய்துத்தெய்தெ உய்தெ
உய்தெ கைருத்தெய்தெ. அப்பெய்தெய் இறக்
கெய்தெ துண்டுகக் கையெய் போல்தெய்தெ
கைருத்தெய்தெ. அப்பெய்தெய் கைருத்தெ
கையெய் கைருத்தெய்தெய்தெய்தெய்தெ
கைருத்தெய்தெ.

கண்ணாள் கசக்கியபடி கூப்பிட்டுத்
கொடுத்த தண்ணீரை உட்புகுத்து மலி



தான். சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் புறக்கட்சம் அசாத்நியமாகக் கொண்டுவந்தது.

அப்போது கொங்குப் புத்திவிருத்த புஷ்பம் உட்கார்ந்த கொங்குமம் என்னைக் கொண்டு ஒரு கந்த கலோ, "என்ன அம்மா, அப்படி புறக்கெதது?" என்று கேட்டான். எங்கையன் சட்டென்று அடுப்பை மறைத்துக் கொண்டு, "ஒரே நேரம், போடி! கல்யாணத்திற்கு என் னைப் பற்ற எட்டிவைக் காளுமே! அந்த ஆர்மோனியத்தைத் தொட்டுப் பாத்தான் என்ன கொட்டுப் போகுவான்? போல் கெடுத்து அவற்றக் கொண்டு வர, என் றென்கிறீயோ?" என்றான்.

கலோ கொம்பத்தாலும் கலாந் தாலும் கெட்ட மூலக்கை நேர பக்கமாகத் திருப்பிக் கொண்டான். அப்போது காசல் பக்கம் தபால்களால் நெய்ப்படவே, புஷ்பம் கலோ இறைத்துக் கொண்டு வரவருக்கு ஒருளவு.

அவர் மறைத்தவுடன் எங்கையன் அடுப் புப் பக்கம் திருப்பி கரிபடாத பக்கமாகக் கொடுப்புக்குள் தள்ளிவிட்டு, குடி மட்ட வகையை கட்டுக்கொண்டு, தன்னை எழுந் திருத்த மறுபடியும் விடுப்பகைக்கு வந்த படுத்துக் கொண்டான்.

நேர அசொகம்பியம் ஒருபுறமும், அங்குத் தொம் மத்தொரு புறமுமாகப் பந்தி விழுத்தான். அந்த கைநாடி கொட்டாகி போகத்தொட்டான்.

"கெட்டுப்போனகலோ இத்தக் கல்யாணத் தக்குள் அண்ட விடுவதானது? அவன் வராம

லேயே கல்யாணம் எட்டிவந்தது இல்லையா பார்த்த விடுவதென்?" என்று கருவிக் கொண்டு மத்தொரு கொட்டாகியும் விட்டு ஒய்தான்.

4

நெய்யகையின் அந்தக் கல்யாணம் கலாந் கதி கலாபகையேதான் எட்டத்தது. கிவாகத் தகவலே அகலுக்கு வட்டாதபடி செய்த விட்டதில் எங்கையனுக்கு என்ருதப் பெரு ணையும் திருப்பியும் வந்தப்டது.

"பாத்தீத்தீ கலா, என்னைப் பெண் கலாநகைய! ஒரே தகவலின் கல் யாணமாகவே என்று அகலுக்குள் கலாநகை அக்கலா விழுத்தது? என் மத்தொரு புறமே உன்னை கலாந் கதித்தது? இப்போ தாவது கலையக் கலாநகை?" என்றகலாநகை அவன் கலாந் தப் புஷ்பக்கொண்டே வந்த என்ருதிகலின் பார்த்ததைக் கெடுத் தான். அவன் போதனையில் மயங்கிய என் றிகலின் கலோகலாத் தகித தகக்கு இன் றொரு புத்திரியும்கு எப்பகையே மறத் தான். அத்தொகைத்தொய்க் கலாநகையினைப் பந்தி அத்தப் பிறகு அவர்கள் ஒன்றமே கொண்டிப்பகிள்ளு.

கொங்கையின் 'தொக்கல்' கலாநகைத் தொந்த கலாநகையின் கலாநகை கலாநகையே பெண்ணை அகலுத்தத் தொந்த விட்டான். கலோ புக்கலம் போல் கலாந் பட்டுப்போல் கிட்டத்திட்ட இரகல்கு கலாநகைத் தொந்த விட்டான், கலோகலக்கு



‘தேவா’ வென்ற
பேரினாச்சம்
செவிக்குள் உத்
பத்தியாகி விருத்
தது. அந்தப் பேரி
னாச்சமையும் கருநு
கிட்டுவோண்டு ஒரு
கிம்மலின் தொலி
செவிமீன் பாய்
தது. எவ்வளவு
கேட்ட அருளுதல்
இப்படியும் ஒலித்
துமா?

தலைவியை ஒரு
புதல் உலகத்து
கிடந்தது. முந்தத்
தேவாச்சமாதல்
சாய்ந்த சொல்
கருத்த கண் வெப்
பின் இவள் வெய்தி
வரை மாரித் கூ
ரேறி ஓர் ஆம்

உயர்த்துக்கு மேல் போய் விட்டது.
என்கமல் கருத்திருத்த நில கண்ணுத்
தடல் கோல ‘செயல்’ உயிர் கோட்டு
வெத்த செவ்வல்.

உய்வே எந்தவகையில் பிரதிபிம்பப்போக
உட்காந்திருத்த கலையகம் குதருப் புத
மாடி அதுவெதொட்டான். நினைத்திருத்
திரும்பிப் பார்த்த கலையின் குதல் கரு
அருது விசேத்தல் கொண்டிருத்தது.
என்கமல் கண்ணித் வெத்திருத்தது, என்க
மால் ஒரு கண் கோல் தயர்க்குதல்.

“கலையா! உயிர் ஒன்று கேட்ட
கேள்வியும் — உயர்க்கு இந்தக் கண்ணும்
அகலியமா?”

கிவரிக்க கொண்டுத எந்தெந்தடல்
கலைய அம்மகமகல் உயிர் கண்ணித்தான்.
அப்போதே கருநுதல் அருநகையும்
அகலியாயிற்று.

“அகலியம் என்ற மப்போதாவது
இவ்வுய்யப்பட்டுது! நயோ! இனிமேலும்
அப்படி இவ்வுய்ய குதலுமா? அம்மா,
இவ்வுய்ய படியென்” என்ற ஒரு கருத்தது
அம்மகமிடம் கருத்தி விட்டு. கலைய் குத
ததப் புதத்ததுக் கொண்டு கிவரி கிவரி
அருதான்.

கருதல் கருநுதலியல் கருநுதலியருத்
தது. அக் கருத்ததுத என்மகம் குதல்
பத்தியிருத்த படியக் கிவரி. கிடகொ
கலைய் கிவரித் அருநுதல் பார்தல்
கருத்ததுக்கலைய் கருநித் கிவரி, கிவரித் தான்
இவ்வுய்யப்பட்டுத் சென்ற நினைப்பெய்த
தெத்தப்பட்டுது.



தாய் பம் (கருநுத் குட்டிகிடல்):—கே. ச. அருண் இயக்கம்: குருமணி!

“.....கருநுத்தகலையின் கருநு கிவரிக்க
குட்டிப்பட்டு அகலியும் இவ்வுய்யதான் குத்த
குத்தது. ஆகும் என் கருநுக்கல், தான்
தெனித்த அகலியெய்து குதலையெய்து
குதலையுடத்து விட்டது.

இவ்வுய்யக் குதலையுட என் பெற்றே
குத்தப் போகும் தட்டல் கொடுக்க என்
கலைய் கருநுதலியல். அகலியிடக் கல்
கலையெய்து எத்த கொண்டு கோவரி
கிவரித்தது. ஆகும், கருநு, இவ்வுய்ய
தான் கல் கலையிடயிருத்த இவ்வுய்ய நில
கருநுதல் அருத்த கிவரிப்போ கிவரி
கிவரி, அகலியுக்கலைய் கொண்டுதான்:
என்மகம் படியுத்தல் கொண்டிருத்தும்
கலையன் கலையிடர் அகலிய் கலைய்
கருநுதலியுத என் கலைய் உருநி தான் கரு
கிவரித்தது.....”

என்கமல் கிவரித்தான்: அகலியு மேல்
அவன் பகல்கலையல்.

அந்த கலைய் அகலிய் குட்டிகெதத்
கலைய் என்மகம் கலையுதருக்குப் போய்
அகலியுக் கலைய் பார்த்ததின், அகலிய்
கருநுத் கலைய் கலையுதருக் கலைய் கலைய்
கலைய் கலைய் பார்த்துதல் அகலியுடத்து.
அகலிய் கலைய் கலைய் கலைய், “கலைய்
கலைய்” என்ற கருத்தது மட்டும் அகலிய்
கலையுடத்து.

அந்த கருத்ததுதேய, இனிமேல் அகலியு
கலையுய் திருமகம் பத்தியுதருக்கு எத்தப்
கலைய் கலையுக்கலையுத என்மகம் உயி
பது. கலையுதெய் கருநிய தலையுதருத்
அகலியுதெய் அருந்கலையல்!

விருதுகள்!

வி. என். ஆர்.

"மிட்டர் ரூபாதன்! இப்படிச் சரி யம் செய்தான் எதற்கு உருப்புகம்? விவர இல்லாமல் இத்தம் குண்டுகள் பக்கேயாகற வெடிக்குமா?" என்ற மோனியோரி கோபித் தம் சொண்டார். அந்த அழகியிக்கு பதி ரில் சேத அடைந்த வேடி குண்டுகள் எவ்வாறு விட்டதோ.

ரூபாதனுக்கும் கங்கத்தாவுக்கு அருகில் ஒரு வெடி குண்டு தொழிற்சாலையில் வே லாளான வேடி குண்டுகளைப் பிட்டுச் செய்த பார்த்த அபத்திய் ஒரு சாதி லிசையாகப் போருத்தவதற்காக அகநி கியித்திருந்தார்கள். அந்த விவர இரந்தா மொழிய வேடி குண்டுகள் சேத விழுந்த தம் வெடிக்க முடியாத.

மோனியோரி தன்னைக் கோபித்தம் சொண்டபோது ரூபாதனுக்கு எவ்வாறு பிடுக்கில் கொண்டு சாவுகாய் போயிருந்தது. இதுவரை யாரும் அபனுடைய வேலையில் குற்றம் கொடு பிடித்தது கிடையாத.

இத்தம் தவறுக்கும் சாரணம் ஸ்ரீபதி சிவன். சிவன் அபனுடைய மாயா பெண். கங்கத்தாயின் இருந்தான். அவளிடமிருந்த அங்கப்பொழுது அபனுக்கு வந்த கங்கத்தன் அகநிசப் ஸபத்தியமாக அடித்தங்கொண் டிருந்தான். அந்த காலையில்தான் அபனுக்கு அந்த மூக்கியமான செப்பி வந்தது. கந்த மாதத்திலேயே ஸ்ரீபதி சிவனாவுக்கும் ரூபாதனுக்கும் கங்கத்தா தவற முடித்தவிட அவன் தங்கப்பனார் சம்பந்தித்த விட்டதாக சிவன் பழுதியிருந்தான். இந்த இப்பக் கிளக்கென்ஸ் அவன் வேலையில் உடையின் மையல் வெடி குண்டுக்கு விவர கங்கத் தந்த விட்டான்.

இத்தனை பார்த்ததும் மூகத்த சன் குறித்தாயிற்ற. பந்த சன் கீழ் கங்கத்தம்

கொண்ட ரூபாதன் கங்கத்தாவுக்கும் கிளக்கென்ஸ். மூகத்தம் பெரு விவரிதா யாக உட்கேறியது.

ஒரு சன். ரூபாதன் சிவனாக அபனுத் தம் கொண்டு கங்கத்தாயின் பார்த்த கொண்டப பவ உட்கேறலுக்குப் போனான். அந்த சாவக்காயம் தவன் சிவன் பார்த்த விட்டு கிட்டுக்குத் திரும்பி வந்த கொண் டிருந்தபோது சிவன்போது ஒரு விபத்த போய்தது.

கொண்ட அபாப அநிதிப்புச் சங்கு களத்தது. தவன்கள் 'வெண்டிருக்கு' கும் கிளக்கென்ஸ்கும் போய் ஒளித்த கொண் டாய்கள். ரூபாதனும் சிவனாக அப் போழுது ஒரு பார்த்தன் அருகில் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். சிவனின் கட்டிடம் சிவ இயல், கொண்டிருந்த அரு கில் வந்தேனும். ரூபாதனுக்கு ஒன்றமே புரிய க்கின. "சிவன்! அந்த செடிக்குள்ளாவது பறக்கி கொண்டியாம்! என்னை இதுவு ளுக்கொன்?" என்ற கூறி அபனைப் பந்தி அருகிலுள்ள பறக்கும் மகத்தத் கிட்டித் தானும் ஒளித்த கொண்டான்.

சிவன் போத்தித் கொண்டம் கப்பாசிய விவான்கள் ஆகப்பதின் கட்டிடத்தில் சத் தம் வேட்டது. இவரத்திடதாட்கிற வெடி குண்டு வெடிக்கும் சத்தமும் கிளக்க சிவப் பப் பாக்கிசென் அபனும் வேட்டான். 'கீழ்' என்ற ஒலியிலும் சத்தம் கக்கிருந்தோ கிளக்கி, பாயாக இன்னும் பாயாக, அவர் கிள போக்கி வந்தகொண்டிருந்தது.

கந்தனும் 'பொ'தென்ற ஒரு குண்டி தவர்களுக்கு அடிக்கு கப்பால் வந்த விழுந்தது!

ரூபாதனும் சிவனாக கங்கத்தா மூடித் கொண்டு ஒன்றாய் பிடித்தான் கொண் டாய்கள். அவர்களுக்கு கிளக்கே போய் கிளம் போயிருந்தது. ஒன்ற இயல், ஒன்ற, சங்கு.....கிளக்கன்! சங்கு மூக்கன் மாதிரி தோன்றின. குண்டி இன்னும் வெடிக்காததாய் பார்த்த விட்டு, சரு பெறலாகத் திவையத் தக்கி



ஞல். சிலை அலர் மலையக் கெட்ட
பாகப் பிடித்தக் கொண்டாய். ஒரு
குண்டைக் கட்டித் தாவித்தாய்.

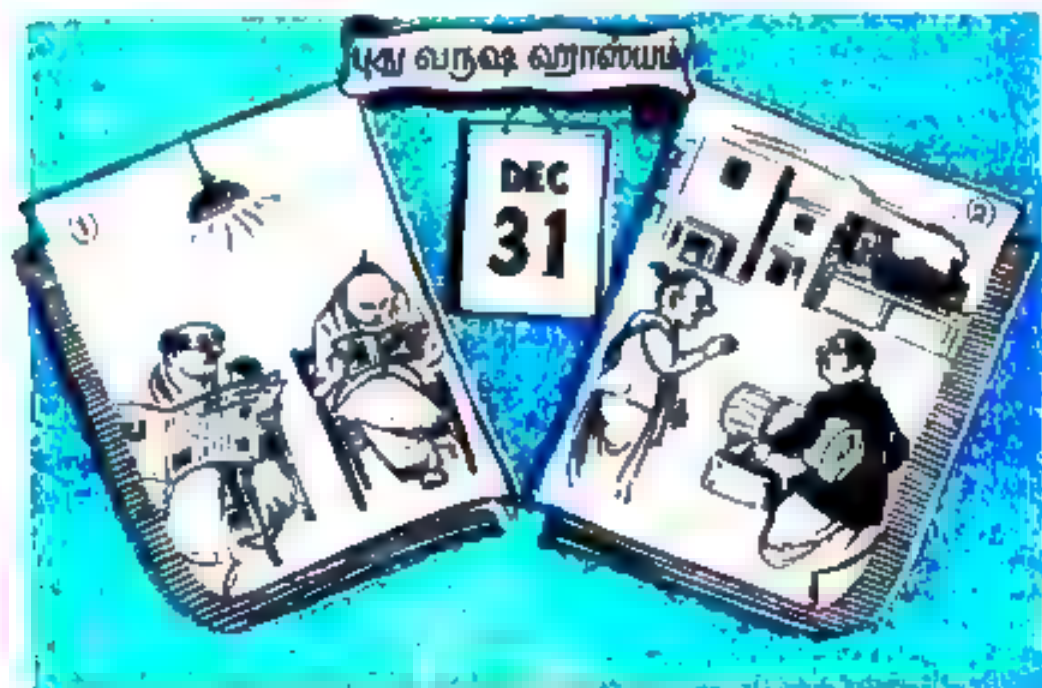
"போதத்தோம்!" என்று உலிஞல் ஒரு!

"சிலை! குண்டு வெடிக்காத! இந்த
குண்டு வெடித்திரதாலிருந்தாய் இதற்குள்
வெடித்திருக்க வேண்டும்; எழுந்திரு"
என்றான் அலர் குதாசலத்தாய்.

இருவரும் எழுந்த சிந்த கொண்டு
பரபரப்பியே அந்த வெடிக்காத குண்டையே
பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர்.

"இது வெடிக்காத என்ற உலிஞல்கு
எப்படித் தெரியும்?" என்றான் சிலை.

அதன் அருகில் வந்த அலர் கெட்டத
பிறப்பினால். "சிண்ட் அலாசன்! இந்தக்
காரியம் செய்தாய் அதற்கு உருப்பலம்?
கிணாயினாய் எந்த குண்டாவது வெடித்
துமா?" என்று சிலை எட்டாளுக்கு முன்
மேலதிகாரி அபிமானம் பார்த்துக் கெட்டத
குரலில் வந்தது. "அடட! அப்படியானால்,
எதிரி தொழிற்சாலைக்கும் ஒரு அலாசன்
திருந்திருக்க வேண்டியுண்டா?" அப்படி
யானால். அங்கே ஒரு சிலைவும் திருக்க
வேண்டுமென்பதில் என்ன சந்தேகம்?
நீங்கள் பென்றும், தீர்ப்புத எம் அருகில்
கிழந்த குண்டு என் வெடிக்கவில்லை?"
என்ற மன்னியலாசனே கசிலை விக்
ருத்தாக அலாசனத்தாய் பார்த்தான்.



முடிக்காய்!

● புத்திரகம் வந்தாய்! (புத்திரகம் பறக்க
வந்தாய்) பார்த்தாய்!—என்ன புத்திரகம் அது?
அவ்வளவு அமைதியாக ஒரு புத்திரகம் பறத்
துக்கொண்டிருக்கிறதேயோ?

புத்திரகம் வந்தாய்!—இதற்கு? இந்த புத்
திரகம் 1944-ம் வருஷத்திற்குள் எப்படி
பறப்பது என்பதைப் பற்றிய புத்திரகம் இது.
புத்திரகம் ஒருவருடைய புத்திரகத்தை
வந்து பறந்து விட்டால்மென்று பறக்கிறது.

அடுத்த வருஷம்!

● வருஷம் 1945-ம் வருஷம்! அடுத்த
வருஷம்!—என்ன வருஷம்? என்ன
அடுத்த வருஷம் வந்திருக்கிறது. வருஷம்?

வருஷம்!—அடுத்த வருஷம்? அப்படியானால்
நீங்கள் வந்திருக்கிற வருஷம் ஒரு வருஷ
வருஷம்?

வருஷம்!—இல்லை, வருஷம்! வருஷம்! வருஷம்
வருஷம் வருஷம் வருஷம்.

புது வருஷப் பரிசு

ராஜி



ஒரு கிராமத்தில் உள்ள எவர்களுக்
கெல்லாம் ஓர் எலி ராஜா இருந்தது.
அந்த ராஜா வருஷத்துக்கு ஒருமுறை
எந்த எல்லைதராமான காசியத்தைச்
செய்கிறதோ, அந்த எலிக்கு ஒரு
பரிசு கொடுப்பது வழக்கம். 1945-ம்
வருஷத்துப் பரிசு பெறுவதற்குப் பல
எலிகள் முயற்சி செய்தன. அங்கில் ஒரு
கிழ எலி பரிசைப் பெறுவதற்கு
மிகவும் முயற்சித்தது.

ஒரு நாள் அக் கிழ எலி வெளி
யில் உலாவச் சென்ற பொழுது,



அதற்குச் சந
தாத் தூரத்தில்
நின்று ஒரு
வெள்ளைப் பூனை
ஒரு விட்டின்
மேல் விசிறுது.
கிழே தொப்
பென்று குதித்
தது. அதைப்
பார்த்த கிழ
எலியின் உடலு

கடுக்க மெடுத்தது. பூனைக்குத் தெரி
யாமல ஒரு மூலையில் பதுங்கி, பூனை
எல்லா செய்கிறது என்று பார்த்தது.
கிழே விழந்த பூனை என்ன செய்தது
தெரியுமா? கொஞ்சம் கூட அசையா
மல் எதையோ உற்றுப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தது. பூனை அசைவற்று
உட்காந்திருப்பதைப் பார்த்த கிழ
எலிக்கு ஓர் யோசனையே தோன்றிற்று.
“நான் ஏன் இந்தப் பூனையை ஏமாந்
திருக்கும் சமயம் பார்த்துக் கயிற்றால்
கட்டி எலி ராஜாவிடம் கொண்டு
போய் விருத்தி இந்த வருஷப் பரிசைப்
பெறக்கூடாது?” என்று நினைத்தது.

உடனே ஒரு கயிற்றை எடுத்துப்
பூனை வேறு எங்கேயோ பார்த்துக்
கொண்டிருந்த சமயத்தில், நின்று
சென்று கயிற்று மூலே பூனை உடற்
யில் போட்டு இழுத்தது. பூனை
‘பிராமி’ என்று கத்திக்கொண்டே
எலியின் பக்கம் திரும்பிற்று.
உடனே எலி பயந்து பூனை யின்

முதுகுப் பக்கத்திற்கு ஓடிற்று.
உடனே அதைப் பார்த்த எலியின்
குழக்கங்கள், “அப்பா, அப்பா! பூனை
யின் விழிகளைப் பார்த்தாயே பரமாயி
ருக்கிறது. அதனிடம் ‘ஒருங்க
வேண்டாம்’ என்று கெஞ்சிக் கேட்குக்
கொண்டன. ஆனால் கிழ எலி கேட்க
வில்லை. “எப்படியாவது என உயி
ருக்கு ஆபத்து வந்தாலும்கூட இப்
பூனையைக் கட்டாமல் விடப் போவ
தில்லை” என்று கயிற்றை மறுபடியும்
பூனையின் உடலில் ஒரு சுற்றுச் சுற்
சிற்று-பூனை எலியின் பக்கம் திரும்பும்
போகிறது. மத்தொரு பக்கம் சென்று
மறுபடியும் பூனையைக் கயிற்றுல்
கட்டிற்று. இப்படியும் அப்படியாவது
பூனையை ஏமாற்றிப் பூனையின் உடலு
முழுவதும் கயிற்றுல் கட்டிவிட்டது.
பூனையின் வாயையும் கட்டிவிட்டது.

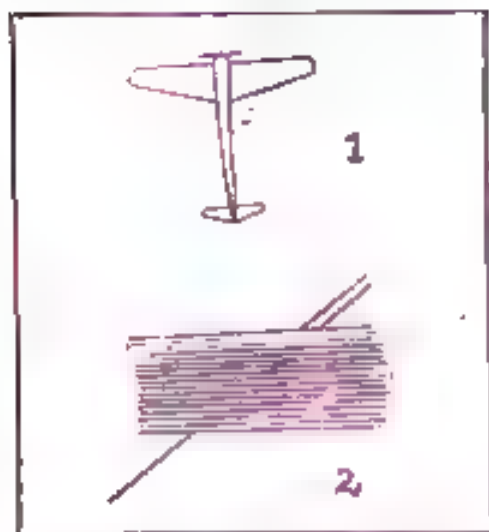
பிறகு சந்தோஷத்தினால் குதித்துக்
கொண்டே கயிற்றின் ஒரு துணியைக்

தானாகப் போட்டது!



கவனத்தியாவது: - இங்கே என்? திருத்
தைச் சென்று, இந்தக் கதைக்கு தானாகவே
போட்டது? அல்லது, மாராவது கைமலிக்
கொடுத்தது? போட்டது? தா?

கவனம்: எங்க அப்பா தானாகவே
போட்டது? கொடுத்தது? தா?



தூத்துகாசினி! (1) சமீப காலம் எரோபியனின் எது அநிக தனம்! இந் கடைகள் இரண்டும் சேர்த்து அநிக தனமா? அல்லது, வாக அநிக தனமா? அனத்து பார்த்தாலும் சொல்ல வேண்டும். (2) சமீப இரண்டாண்டுகள் கால கோடுகளுக்கிடம், இரண்டு கோடுகள் சேர்ச்செய்தல் கண்ணா? அந்த இரண்டு கோடுகளின் எது சீழ காலும் தனம் கோட்டின் தொடக்கம் வேண்டுமாத் தனம் சேர்த்துத் தனம் வேண்டுமாத் தனம் பார்த்துவிடும்!

கையில் பிடித்துக் கொண்டு அரண் மனையை கோக்கிப் பூனைகளை இழுத்துச் சென்றது. சிறு எலி காதலியமாகச் செய்த காரியம் காட்டுத் தீபோல் எங்கும் பரவியது. எல்லா எலிகளும் கூட்டம் கூட்டமாக வந்ததே தவிர, கட்டியிருந்த பூனை யிடம் நெருங்க ஒரு எலிக்கும் காதலியம் வரவில்லை.

சிறு எலி அரண்மனையை கோக்கிப் பரிசு பெறுவதற்காக ஒரு பெரிய வெள்ளைப் பூனைகளைக் கட்டி இழுத்து வந்த சமாதானத்தைக் கேட்ட எலி சாஸ்திரியின் உடல் நடுங்கிற்று. "ஏ, மந்திரிகளே! பூனைகளை அந்தச் சிறு எலியை உள்வெ லிடாதீர்கள். இதோ, இந்தப் பரிசை அந்தச் சிறு எலிக்கு வேகவே கொடுத்து அனுப்பி விடுங்கள்" என்று ஒரு வெள்ளைக் கோப்பை சிறிய மசால் வண்டிகளைக்

கொடுத்து விட்டு, எலி சாஸ்திரியைத் தனக் கொண்டு பிரத்தியேகமாக வைத்திருந்த வளைக்குள் துழைந்தார். ஆனால் அதற்குள் சிறு எலி பூனைகளை இழுத் துக்கொண்டே அரண்மனையை நெருங் கிற்று. எலி மந்திரிகள், "ஏ, சிறு எலியே! உனக்குத்தான் இந்தப் பரிசு!" என்று சொல்லிக் கொண்டே கோப் பையைக் கீழே வைத்துவிட்டு ஓட்ட மெடுத்தன.

பரிசைப் பெற்றுக் கொண்ட சிறு எலி, "இந்தக் கட்டிய பூனைகளை இப் படிப் பங்கிட்டுக்கொண்டு ஒடுகிறார்கள்!" என்று சொல்லிக்கொண்டே பூனைகளை இழுத்துக் கொண்டு அரண்மனைக்கு வெளியே வந்தது. அங்கு வேடிக்கை பார்க்க வந்த மற்ற எலிகளும் பூனைக்குப் பங்கிட்டு உட ஆர்ப்பித்தன. அச்சமயத்தில் அந் தெருக்கோடியில் வசிக்கும் பாலு என்னுப் பிறு கூப்பன், "அடடா! கெட்டுப் போன என் விளையாட்டுப் பூனை இதோ இருக் கிறதே!" என்று பூனைகளைக் கவனி செடுத்துக் கொண்டான். அதன்மீது கட்டியிருந்த கயிறுகளை அவிழ்த்து விட்டு, அதன் தலையில் விளையாட் டாக ஒரு தட்டுத் தட்டினான்.

ஆனால் அங்கிருந்து தப்பித்த சிறு எலி, "சிறு பூனையா கிருந்தாலென்ன, விளையாட்டுப் பூனையா கிருந்தாலென்ன!" என்று சொல்லிக் கொண்டே தன் மனைவிக்கும் குழந்தை களுக்கும் மசால் வண்டிகளைக் கொடுத்துத் தாலும் தின்றது. வெள் ளைக் கோப்பையை எடுத்து அதன் மனைவி பந்திரமாகத் தன் பெட்டியில் வைத்துப் பூட்டிக் கொண்டது.





பிரயாணக் கதை

5



"க.வி!
க.வி!"

சுமாரித டிரைவரோம்
காள் பிடிவாட்டி ஆரம்பித்தாள்
ஆம் கிடைத்தாள்



"அவசியம்
இல்லாத இடத்தில்
என் பின்புறத்திலே
உன் பின்புறத்திலே"

"பொருள்
பொருள்
பொருள்"

கிடைத்த பின்புறத்திலே
பொருள் பொருள்
பொருள் பொருள்



வண்டி காத சிறப்பாகப் போக ஆரம்பித்தாள்
முதலிலேயே அப்போது தான் சம்பந்தம் ஏற்பட்டது.

அவசியமான பொருள்கள் கிடைப்பதற்காக இடம் அளிக்க
வேண்டும். ஆகையதான் இன்னுயிர்ப்பாணம் சேலாகத்
கவனம் இருக்கிறது.

விண் பிரயாணம் செய்யாதீர்கள்

இந்த ரெய்டு
கிட்டாய்
கேடுமென்
பொருள்
பொருள்
பொருள்

வீரர்களை வணங்குவோம்



**இந்தியாவைப் பாதுகாத்த நம் படைப்பினருக்கு
வணக்கம் செலுத்துவோமாக**

இப்பொழுது நாங்கள் பாதுகாப்பைச் செயல்படுத்தினோம். தமஸ்சிப் போலும் திருப்பி விடும் அமைப்புகளைத் தவிர்த்து முகதனாளுக்கு நம் நாளைச் செலுத்தியோவோடுதல் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்! தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்! தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்!

தமஸ்சிப் போலும், பாதுகாப்பைச் செயல்படுத்தினோம். தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் அமைப்புகளைத் தவிர்த்து முகதனாளுக்கு நம் நாளைச் செலுத்தியோவோடுதல் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்! தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்!

தமஸ்சிப் போலும், பாதுகாப்பைச் செயல்படுத்தினோம். தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் அமைப்புகளைத் தவிர்த்து முகதனாளுக்கு நம் நாளைச் செலுத்தியோவோடுதல் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்! தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்!

நாம் தமஸ்சிப் போலும் திருப்பிவிடும் போலித்தனத்தை கண்டித்துச் செலுத்தினோம்!



**நாம் அவர்களைத்
திருப்பித்
தேற்குமுகத்
வருகிறோம்**

பாருதியார் ஞாபகார்த்த நீதி

சென்ற 24-12-44 இரவில் "பந்த
குபாபிக்கு கட்டப்பட்ட கஞ்சகடை"
என்ற குதிரைப்பந்தக்குதல் கு.
110-4-04ஆக விவரம்:

[illegible][illegible]

சென்ற ஐதழில் "அன்புடன் நான்
உங்களை மறத்தேன்" என்ற குறிப்பு
பிட்டுருந்தது. 834-10-64-ம் கடிதம்.

சென்னை நகரில் உள்ள பி. ஏ. எஸ். கல்லூரி.
பி. ஏ. எஸ். கல்லூரி.

[illegible][illegible]

◆ ◆ ◆ ◆ ◆

[illegible]

● ● ● 附錄一 ● ● ●

അതുകൊണ്ട്, ഇതിനുള്ള അനുമതി നൽകുന്നതിനായി ഏതെങ്കിലും ഒരു കമ്മിറ്റി നിയമിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്. അതുകൊണ്ട്, ഇതിനുള്ള അനുമതി നൽകുന്നതിനായി ഏതെങ്കിലും ഒരു കമ്മിറ്റി നിയമിക്കപ്പെടേണ്ടതാണ്.

[illegible]

[illegible]

● 姓名： 性别： 年龄： 职业： 学历：

[illegible]

1997, 2000, 2002, 2004

[illegible][illegible]

— 22 —

உயர்நீதிமன்றம், சென்னை, 1999. பக்கம் 100.

[illegible][illegible]

— 22 —

அதன்மூலம் இது 24. 95. அட்டவணை
எனப்படும் :

[illegible]

● 一 ● 二 ● 三 ● 四 ● 五 ● 六 ● 七 ● 八 ● 九 ● 十 ● 十一 ● 十二 ● 十三 ● 十四 ● 十五 ● 十六 ● 十七 ● 十八 ● 十九 ● 二十 ● 二十一 ● 二十二 ● 二十三 ● 二十四 ● 二十五 ● 二十六 ● 二十七 ● 二十八 ● 二十九 ● 三十 ● 三十一 ● 三十二 ● 三十三 ● 三十四 ● 三十五 ● 三十六 ● 三十七 ● 三十八 ● 三十九 ● 四十 ● 四十一 ● 四十二 ● 四十三 ● 四十四 ● 四十五 ● 四十六 ● 四十七 ● 四十八 ● 四十九 ● 五十 ● 五十一 ● 五十二 ● 五十三 ● 五十四 ● 五十五 ● 五十六 ● 五十七 ● 五十八 ● 五十九 ● 六十 ● 六十一 ● 六十二 ● 六十三 ● 六十四 ● 六十五 ● 六十六 ● 六十七 ● 六十八 ● 六十九 ● 七十 ● 七十一 ● 七十二 ● 七十三 ● 七十四 ● 七十五 ● 七十六 ● 七十七 ● 七十八 ● 七十九 ● 八十 ● 八十一 ● 八十二 ● 八十三 ● 八十四 ● 八十五 ● 八十六 ● 八十七 ● 八十八 ● 八十九 ● 九十 ● 九十一 ● 九十二 ● 九十三 ● 九十四 ● 九十五 ● 九十六 ● 九十七 ● 九十八 ● 九十九 ● 一百

ප්‍රකාශනය, 1997, 1998 සහ 1999 වර්ෂයේ
විකිල්ලු ලේඛන

[illegible]

26 - 0 - 0

தரணிப்பிடித்தல்: சான்றிதழ் எந்தெந்த இடங்களில்
உள்ளது. இவ்வாறு அறியல்.

[illegible]

2004, 2005, 2006, 2007, 2008

ഭരതപ്രസാദ് എഴുതിയത്.

[illegible]

தங்க ஆபரணங்களுக்கும்
 ஜீவலிக்கும் வைரங்களுக்கும்
 அசல் பிவ்ஸ் சாமான்களுக்கும்



P.A. ராஜ் செட்டியார் & ராதர்
கொய்யுத்தூர்
 த.வ. 129.



நீங்கள் முதலீடுசெய்ய சிறந்த வழி

விக்டர்லோன் நல்ல வட்டி தருகிறது

**எப்பொழுதும் பாதுகாப்புள்ளது
எப்பொழுதும் விற்கப்படக்கூடியது**

மேலும் மோகிப்பில் செலுப்பிவிட்டுகள் புரண அளவுக்கும் வாங்கிய பிறகும்கூட உள்ள உயர்த்த தொகையை பத்திரப்பல்தாய் போட்டுவைக்க விரும்புகிறவர்கள் 100 ரூபாய் வட்டி விக்டர்லோன் பத்திரங்களை வாங்கிக் கொண்டும், இதற்கு இந்தியாவின் செல்வம் ஆகியவர்களுக்கும் அரசாங்கம் இதற்கு துரப்பின். 1957ம் வருஷம் செப்டம்பர் மீதம். இந்தக் கடன் திருப்பிக் கொடுக்கப்படும். உங்கள் பணம் உங்களுக்குத் தகவலளித்தால் 1957ம் வருஷம் வரைக் காத்திருக்க வேண்டியதில்லை. விக்டர்லோன் பத்திரங்களைத்திரும்ப எளிதில் விரிவாகக் கூடியது.

உயர்த்த விரிவாகிவிட்ட தகவல்கள் உங்களுக்கு. விக்டர்லோன் எம் வளவு அளிக்காதப் பணம் போடப்படுகிறதோ, கல்வனவிரகு விரிவாகிவிட்ட குறைபாடு. இப்படிப் பணத்தைப் போட்டுவைப்பது விரிவாகிவிட்ட குறைபாடு உதவுகிறது. உங்கள் பணத்தைக் கொண்டு புதிதத்திரகுப் பிறகு அதைப் பொருள்செய் வாங்கலாம்.

இந்த 100 ரூபாய் பணத்தையான நீங்கள் உங்கள் பணம்

1. அரசு தொகைகளை உயர் பதிகைகள் விசாரித்த 1957ம் வருஷம் செப்டம்பர் 1ம் தேதிக்கு பிற்பாடு கொடுக்கப்படும்.
2. முதல் அளவைகளை உயர் பதிகைகள் விசாரிப்பதும்.
3. அரசு அனுப்புகிற ஒரு மூலம் மாதம் 1ம் தேதியை செப்டம்பர் மாதம் 1ம் தேதியை என்ன கொடுக்கப்படும்.

4. உயர்வாகிவிட்ட உயர் பதிகைகள் அனுப்புகிற, உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும்.
5. உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும்.
6. உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும், உயர் பதிகைகள் கொடுக்கப்படும்.

**செலவாகக் குறைத்து
சேமிப்பைப் பெருக்கி**

1957.ம் வருஷத்தைய 100 ரூபாய் வட்டி

விக்டர்லோன்

பத்திரங்களை வாங்குங்கள்

இந்திய அரசாங்கம் இராசா செல்கட்டி

888 1736 TN

இருமல்

இருமல் மூலம் உண்டாகிறது



இருமல் மூலம் உண்டாகிறது
உண்டாகிறது

ஸ்கோலின்



உபயோகிப்பதன் !!!

உபயோகிப்பதன் !!!

“கிருஷ்ண பிராண்ட்”

உத்தம் சேந்த வெஜிடபிள் பன்னைவை உபயோகிப்பதன்
தயாரிப்பவர் :

தாவணகீர் வவன்பதி வெஜிடபிள்
ஆயில் கம்பெனி, கிமிடெட்.
தாவணகீர்

நீரும் கவை இன்னமல் உத்தமானது!
பூராவும் புஷ்டிமும் நன்மைமும் கொடுப்பது!!
நெய்க்கு எவமானது!!!

டின்கிள்பிபூட்டர்ஸ் :

லக்ஷ்மி நிவாஸ் கம்பெனி

ஆர். எஸ். புரம் :: கோயமுத்தூர்



சும்பர் துறும் காட்சி

டி.கே.சி

KB. எல்லாம் கொண்டு வந்தீயோ!

தூங்காத நேரதம் இறந்தசெய்தியை
பாடும் மொழியும். நாமம் அப்படியே
சுரிகலையாவி விழுந்து விட்டதம்.
மிதிது வேரடி கழித்து அழிய வந்தது.
"துவிமேல் சந்திவந்தம் என்
சொல்லுபவா நகு சமகத்தில் வர இரூக்
கிழுக்கம்?" என்று அவதிகுத்.

மேலு தங்கைப் பற்றியே துரங்கம்
வகுமிநது.

தேங்குதாட்டு முனிய துய வரழ்க்
காசுவாய் பற்றிக் கொட்டு அவதகடவ
அருகிப் பெற்றது. அவதகட கொண்டு
அவிய வரங்கம் வடத்தி அப்பதவரம்
கொண்டாக எங்கிவப் பெற்றும்!
மேற்றதம் பயந்ததம் எய்வ!

கொல்பெற்ற தேங்குகி
துறாவோன் அருகவேங்கு
தம்பெற்ற வேங்கி

தவவதங்க தீதுவந்தி.
எற்பெற்ற தீபெற்ற(து).
இன்னுவிப்போய் தீங்கிவோ!
கொல்பெற்ற வெந்திக்
கொல்பெற்ற உப்பேமோய்!

[கொல்பெற்றதோய்க்கு துறாவோய் :
கொல்தாராக் அகழிப்பிட அவிவதவ குருக்
கத்தில் தீவர கொல் கொட்டு அவிவாது :
தம்பெற்ற வேங்கி : தவவதத் தாக்கடிய
யாகத்தத : தவவ தீவர தீ இவந்தி :
யாபொரு துறாவழிக் காமக்க கொழ்து : எந்
பெற்ற தீ பெற்றத : எங்கிவப் பெற்ற
உகக்குக் கொடத்த காவய : இவ்வுவிப்போய்
தீங்கிவோ : உகக்குகடவ அவிவா என் தீவர
தீவரவதாருது : கொல்பெற்ற : கொல்
வேங்கிதீவர யாங்குத் : வெந்திக் கொல்

பெற்ற உப்பேமோய் : வெந்தி தவவத
என் தீவரதத் தவவிடத்திக் கொல்பெ.
வேங்கி உகடவயோ! - வேங்கி தீவரவ
வேந்திகை அப்பா தீவரவகுமேது!]

என் உப்பே கொட்டுக்குப் போமோய்.
அது என்வ அம்வாவது துக்கத்தை யுண்
டாக்கக் கூடியதா? அம்வ.

தேங்குஅகடத்த கோங்கித்
நிடுவாடு கவகிட்டிடுக்
யாங்குஅகடத்தேம் எங்குத்
நிவாது. காவலித்
யாங்குஅக தீவரம்! இவ்வம்
இருத்தேங்குயக் காவழிகத்தே!
கவக.அவா த்த தேங்கி
உவிடஅகடத்த குங்கேமோய்!

[தீவர அகடத்த கோங்கித் நிடுவாடு கவ
கிட்டிடு : கவகிடவ தீவரவ கொழ்து கோங்கி
கவகிடவ. அதுவா தாட்டிட கிட்டிடு :
என் அகடத்தேம் என்வ : எப்பா கொட்
டுக்குவதத் கிட்டிடவ என்வதக் கொட்டு :
தீவரவ. உவிப்போடு இருக்க முடியாமல் :
எவவ தீவர அகடத்ததம் : கவகவாத்தி
வாங்கித் கொல் துறத்தம் : கவக அகடத்த
தேங்கி : தவவிதும் கொழத்த பகவ
வகவாது : உவி அகடத்த தங்கேமோய்!
தவவ வேங்கடவம், உவிதீவர வேங்குடு
எகது உவிதா யாங்கு குவி கிடுக வேங்கி
சந்திவயோ! - என் வேங்கடவம் உவிதீவர
வேங்குடு என்வ பாவம், வேங்கி தவவ
காவம் அருகவயாய் உகடவ கிடுகெது.]

அகடவ, தீவரத்தீவரவ போய்
கிட்டவம்? என்வவேங்கிவாடுவா உன்
குடவ் போய் கிட்டிடு!

இயற்கையின் வீக்கம்

★

இயற்கையின் வளத்தைக் கண்டு மெழுகாரும் உளரே?

பிரம்மன் படைப்பில் எவ்வளவு வித கலாகளும் சிதம்பியுள்ளன. தாவர வர்க்கத்தை பிரம்மன் சித்தரித்துள்ளதை நாம் காணும் நோரும் நம் மனதைப் பரிசு கொடுக்கிறோம். ஆறா!..... எவ்வளவு நேர்ந்தியான வண்ணங்கள் எவ்வளவு திறமையான வேலைப்பாடுகளுடன் புஷ்பங்களை ஆக்கியுள்ளான் பிரம்மன்! இவ்விதமான பரிசு வரும் வண்டி வங்களை மயக்குகின்றன இப்புஷ்பங்கள்.

இரம்மியமான இயற்கையை இன்னும் இரம்மியமாக்க பிரம்மன் தன் முழுத் திறனையும் காட்டுகின்றான். — அவ்விதமாகவே இரதியை ஒத்த பெண்மணிகள் தம் இயற்கை அழகை செயற்கை அழகை மிகைப்படுத்தக் கருதி புஷ்பங்களை சூடிக்கொள்கின்றனர். — அது மட்டுமாதாம் சூடியுள்ள புஷ்பங்களின் சிறந்த ஒத்த ஆடைகளை அணிவ விரும்பி அவைகளை நடிவருகின்றனர். அவ்விதம் பெண்மணிகள் தேடி வரும் புகழ் பெற்ற ஜவுளிக் கடை.....

★

ஆரணி எல்க ஹவுஸ்

4, என்னத்த தேகு, மயிலம்பூர்



தலை சிறந்த கூந்தலை முகத்தின் அழகை எடுத்துக் காட்டுவது. கூந்தலை முக அழகை ஆக்குவதும், அழிப்பதும், கூந்தலழகையும் முக அழகையும் இன்றே கோவாத்தியைக் கொண்டு விருத்தி செய்யுங்கள்.

அற்ப கோத்தையிட அழகுக்கு ஹானி வேறில்லை. இதைப் பரிதாபிக்கக் கோவாத்தியைவிடச் சிறந்த மருத்துமில்லை. இழந்த கூந்தலையும் இளமையையும் கோவாத்தியைக் கொண்டு இன்றே பெறுங்கள்.

அழகுள்ளவர் ஒரு சிலரே. ஆனால் கூந்தலழகையோ கோவாத்தி உபயோகத்தால் ஒவ்வொருவரும் பெறலாம். கோசம்பத்து படைத்தவர் அதை இழக்காமல் கோவாத்தியைக் கொண்டு காப்பாற்றுங்கள். படைக்காதவர் கோவாத்தியைப் பாவ அதை அடையுங்கள்.

கோவாத்தியினி

கூந்தலைப் பாதுகாப்பது. விருத்தி செய்வது. அழகு படுத்துவது.

விலை அளவு 12.

(மேற் சொல்லு வேறு)

எல்லாக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பவர் :

தென் இந்திய ராயனசாலை, ஆர். என். புரம், கோயமுத்தூர்

பேரகம் ஒரு சோபா செட்டு
என்றும் பரக்க விட்டுக்கு
வாசகது அடிக்கடி வந்து
கொண்டிருக்கிறார். என்
தும், ஸ்ரீ கூடத்தில் ஒரு
சோபா செட்டு வைக்கப்பட்ட
பிறகுதான் அங்கு
என்றும் பத்திரி பெருமை தங்கி விடுவதன்
பாக என்னக் கொண்டிருக்க



என்றும் சரக கட்டாயம் படுத்தி
என்றும் சோபா செட்டு வைக்க
கொண்டிருக்கிறார் அப்படியே வாழ்கிறேன்.

ஸ்ரீ கூடத்தில், கூடத்துக்கு அறகாக
பெரிய சோபா ஒன்றும், சின்ன சோபா
இரண்டும் அறகாக வைக்கப்பட்டன.
சோபாவுக்கு அறகாக ஒரு மெத்தை
கொடுத்துப் போடப்பட்டது. மெத்தைக்கு
அறகாக ஒரு கூடை கொடுத்துப் போடப்
பட்டது. கூடைக்கு அறகாகப் பி
யெகுகள் கொடுக்கப்பட்டன.

இப்படி அறகுக்கு அறகு செய்து
கொண்டு போவதன் சோபா வேறு
அறகாக விளங்க ஆரம்பித்து விட்டது.
அது அறகாக விளங்க, விளங்க அதன்
வாகும் உட்காரக் கூடது என்று சரக
உத்தரவு போட ஆரம்பித்து விட்டான்.
விட்டிய வாசக இருந்தாலும் சரி,
சோபாவில் உட்காரக் கூடது. ஆம்,
அது கூட உட்காரக் கூடது!

சரி, வாசகக் விட்டுக்குப் புருஷன்,
சரகவாக் என்று பயப்பட வேண்டிய
வன், சோபாவில் உட்காரக் கூடது.
ஆனால் வந்தத் தேடிச் சென்றிருக்க
பிறவர்கள் கண்டார்களா? என்று,
சோபாவில் உட்காரக் கூடது என்று,
இங்கு, "தயவு செய்து சோபாவில்
உட்காரக் கூடது" என்று தான்
போட்டிருக்கிறேன் ஒட்டி விருந்தோரை?

ஆகவே, விருந்தோர் வன் வாசகது
என்றும் பரக்க வந்தான் வன் படு
திட்டாட்டம் கொண்டு முடிவாகது. அந்
நிலைக்கு வந்தான் வந்தான் வாசகது
மாக, "இந்த, இந்த வந்தவரின்
உட்காரக் கூடம்" என்று இந்தவருக்கு
தயாராக சோபாவுக்குப் பக்கத்தில்
பெயர்ட்டு வைத்திருக்கும்
பகைய பிரம்மா வந்தவரின்
கைப் பக்கத்தில் இழுத்துப்
போடுவான். ஆனால் வன்
இழுத்துப் போட்டு வன்
பிரமோசனம்? அந்தப் பரவி
மறுபுறம் கொஞ்சமும் விட்டு
வன் செய்வான், வேறு
மெய்நே சோபாவில் தெரிக்
பெய்ந்து உட்காருவதற்காக.

அவ்வாறு ஒரு வன்
வன் வந்தப் புருஷன் வந்தவர்க்கு
தேடிச் சென்று வந்தான்.
வன் பிரம்மா வந்தவரின்
வன் இழுத்துப் போட்டு
கொண்டவன், வந்துவன்
சோபா பெருக் கொண்டிட
'தெரிக்'பெய்ந்து சோபாவில்
கொடுத்து விட்டான்!

வந்தவன் வன் பன்னுவது வந்து
தெரிக் விட்டான். சரகவாக் தெரிக்
பின்னும் இருந்து கொண்டு, வந்தவன்
வந்தவன் விடுவதன் போல் முடித்து
முடித்துப் பரக்கிறான்! வந்த மறு
வந்த சோபாவை விட்டு வந்திருக்கக்
கொண்டு வந்தவரு வன்வன்வன்மோ
புத்திரன் பன்னிவான்.

"இருக்க கொம்ப இறக்கமாக இருக்க
பிறகு, வன் விளங்கிக்குப் போக
வன், வாருங்கள்" என்று வன். வந்தவன்,
அவ் வந்தவன் வழியாகிவன். "எங்கள்
விட்டைக் கந்தி சிங்கம் பர்த்ததே,
இங்குபோ! வாருங்கள்" என்று வன்.
வந்தவன் அப்போதும் அவ் வந்தவன்
வழியாகிவன். இப்படியாகத்தான்
வன்வன்வன்மோ போகவன் பன்
வன் பர்த்ததேன். பிரமோசனமாகிவன்.

அந்தப் பரவி மறுபுறம் சோபாவில்
உட்காரப் போக, அதனும் வந்தவன்
வந்தவன் வந்தவரு வந்தவன் பெருக்
கொண்ட விட்டை. இந்த வந்தவரு வந்த
வந்தவன் அதுகூட தன் தயார் பக்கம்
கொண்டு கொண்டு, பக்கம் பர்த்தத
தன் போகவன் வந்தவன் சிப்பி சிப்பி
பகை வித்திவிட்டான்!

இந்தவர்க்கு அவ்வாறு வித்திவிடுக்து,
பரவி வந்தவரும் சரி, அவ்வாறு சோபா
வில் உட்கார வைப்பதில் வந்தவன் வன்
வந்தவன் உட்கா கொண்டு. இதனும்
கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சோபாவுக்கு
வேறு குறைந்தது. வந்தவரின் வேறு
அதிகமாகக் கொண்டு வந்தது. இதன்
குறித்துத்தான் வந்த சோபாவும்,
வந்தவரின் பெருக் கொண்டிருந்தான்.

அவ்வாறு வந்தவன் பெரு
வந்தவன் வந்தவரு வந்தவன்
வித்துக் கொடுத்தான்.

வந்தவன் :—ஹா! சோபா
வந்தவன்! வன் இருந்தவன்
சி அறிவாவி, ஹா! வன்
வந்தவன் கொண்டவன் வந்தவன்
வந்தவன் வந்தவரு வந்தவன்
வந்தவன் வந்தவரு வந்தவன்



அந்தவருக்குப் புதுமை

விராட்கோக் கிராத்தி

சக்கரவர்த்தி
ராஜகோபாலாச்சாரியார்

கிரக நடத்தில் பாதுகா விராட
துடைய காரத்தில் திரைபதிகைக்
கண்டு எம்மாரக்கும் பெரும் பயம்.
இவ்விரா அழகை விடுக்கொண்ட, பகை
குடும்ப இவ்வுடைய தோற்றத்தால்
இழக்கப் படுகிறார்கள். கண்ணெத்
தல் பார்த்தாலும் குற்றமறகொடும். இது
காரத்தாலுக்கும் அரண்மனையில் உண்
மர்களுக்கும் பெரிய ஆபத்து. கந்தர்வா
கள் கோபம் கொண்டு ஏதேனும் செய்து
விடுவார்கள். இவ்விரா காரத்தை விட்டு
கொள்கிறதென்று விடுவதே உண்மை என்று
எண்ணி எம்மாரும் கருத்துக்களைக்
கேட்டுக் கொள்ளலாம்.

"அம்மாரி கிரகம் புண்ணியமாகி.
தவறு செய்து எம்மாம் கண்ணெட்டுப்
பிரகாரிடு. என்னிடம் இதுவரை கிர
கம் செய்து போகும்" என்று

குறிக்கிறார்
திரைபதி
விடம்.

அதுகுறித்து
காரத்தில் தவிர
இன்னும் ஒரு
மாதமே இருந்
தது. கந்தர்வா
கோன் மகிழ்ச்சி
கேட்டுகருத்தப்
மோகிடுகிறார்
பதி. "என் மேல்
கோபம் கொண்டு
கொண்டதும்.
கான் ஒரு குற்ற
மூர் செய்து
என்மேல். இன்னும்
மூப்பது. கான்
பொருத்திருக்க
ன். ஒரு மாதம்
நீர்ந்ததும் என்
பதிகாரம் கன்

தங்கும் காரிய சித்தி அடைந்து
விடுவார்கள். அப்போது கான் அவர்
கருடம் சென்ற விடுவோம். கந்தர்
வர்கள் விராட ராஜாவுக்கும் உணக்கும்
என்றென்றதற்கும் உண்மை என்னவர்
காரக இருப்பார்கள்? என்மேல்
பொருள் கொண்டு" என்று.

திரைபதிக்கு காரபாற் கருமோ
என்று கருத்துக்களும் பங்கு அவர்
கொண்டுக் கொடுத்தார்.

பின்மேலும் கருத்துக்கள் மூடித்
கருத்து காரக காரம் ஆதம்பகாவது
முதல் துரியோதனதுதுடைய காரங்கள்
அவர் கட்டிப்படி அகலாதே காரங்
களும் காரம்களும் காரங்களும்
காரங்கள் மகாநீதிக்குப்படிபகை
என்ன இருக்கின்றது இடை விடாமல்
பாண்டவர்களைத் தேடினார்கள். இக்
காறு பகை காரங்கள் மகாநீதி
காரங்கள் காரத்திற்கு வந்து தாங்கள்
தேடிவந்தபடி பாண்டவர்களைக் கண்டு
பிழைக் குடிபயிர்ந்திடுவோம் என்றபடி
துரியோதனனிடம் தெரிவித்தார்கள்.

"மகாநீதியோடு காரகார
கிழ்வாத இடங்கொண்டவன் பார்த்து
விட்டோம். புறங்கள் கிழந்த காடு
களிலும் பார்த்துவிட்டோம். ஆகியமல்
களிலும் மகாநீதி காரங்களும் தேடி
நோம். காரங்கள் கிழந்திருக்கின்ற
காரங்களும் கருட கொள்கிறதே
தேடினோம். பாடுகருதுபுயம் கொடுக்க
விட்டோம். அவர்கள் கந்தர்வா போய்விட்
டார்கள் என்பது உறுதி" என்று.

மிகப் பகைகொண்ட காரகன் காரகோ
கந்தர்வர்கள் ஒரு கந்தர்வியைமகாகக்
கொண்டு விட்டார்கள் என்பதே விருத்
தந்தம் மகாநீதியுபாத்துக்குள் கந்தர்வா.
கொள்கை கொண்டும் கந்தர்வா காரங்க
கள் உயக்கத்தில் இருப்பவர் மூலமே.
அவர்களில் மிகப் பகைகள். கொள்கைக்
கொண்டவன் மிகமூலமே கிழக்கவான்.
கொள்கைக் காரகன் திரைபதி பகை
வர். இருக்கவான் என்று துரியோதனன்
கருத்தான். இவ்வாறு கந்தர்வாத்ததை
அவர் கையிலே கொள்ளும்.

"கிராட காரத்தில் பாண்டவர்கள்
மகாநீதிப்பதாக கான் என்னு
கொள். கிராட ராஜன் என்னிடம்
கொள்கை கொண்டு மகாநீதி கருகிடுகும்.
கருத்துடைய தேசத்தை கான் பாண்ட
வருத்துப் போய்த் தாக்குவதே உண்
மை. பகை கட்டித்தைக் கைப்பற்ற
கொள். அங்கே பாண்டவர்கள் இருந்
தால் கிழவம் போருக்கு வருவார்கள்.





பிரதிஸ்தாபன செயல்பட்ட காலத்திற்
குள் அவர்களை நாம் கண்டு விட்டால்
மறுபடியும் பன்னிரண்டு மருது காலம்
அவர்கள் வளம் பேசுக வேண்டிய
தாகும். பாண்டவர்கள் அம்விடரில்லா
விட்டாலும் நான்கு மூட்டம் ஏதும்
இல்லை" என்றான்.

இவ்வாறு துரியோதனன் சபையில்
சொன்னதும் திரிகர்த்த தேசாதிபதி
யான கர்மராஜன் எழுந்து தன் பேசா
னைபைச் சொன்னான்: "மதன்ய தேசத்து
ராஜா எனக்கு விரோதியாவான். சே
கன் என்னை யிகவும் பாடுபடுத்தி யிருக்
கிறான். அவன் இறந்துவிட்ட படியால்
இந்தச் சமயத்தில் விராடனை எதிர்த்துப்
படை யெடுத்துப் போக எனக்கு
அனுமதி கொடுக்க வேண்டும்"
என்றான்.

கர்மன் இந்த பேசாணைய ஆதரித்
தான். பிரகு என்னாரும் சேர்ந்து
ஒடித்த போசனை, கர்மன் தன்
னுடைய சேனைகளைக் கொண்டு மதன்ய
தேசத்தில் தென் பக்கத்திலிருந்து பிர
வேசித்துத் தாக்க வேண்டியது. அப்
போது விராடனுடைய சேனை யெல்லாம்
கர்மனை எதிர்த்துச் செல்லும். அதன்
பிரகு துரியோதனன் கொளையி
படையுடன் எதிர்பாசாதபடி விராட
நகரத்தை வட்டிகே தாக்குவ தென்று
திராவிதராகன்.

கர்மன் விராடனுடைய தேசத்தில்
தெற்கு யிருந்த பகக் கூட்டங்களைக்



கவர்த்து தோட்டங்களையும் வயங்களை
யும் பாழாக்கினான். இடைவரின் ஓடிப்
பேசம் விசாடவிடம் மூதையிட்டார்கள்
விசாடன் தன் னாத்துடன் சேகன்
இந்த ஆபத்துக் காலத்தில் இல்லாமல்
என்று பரிதவித்தான். அச் சமயம்
கங்கன், அதாவது யுதிஷ்டிரன், "அத
னோ! நீ கவியப்பை வேண்டாம்.
நான் உரோசியை விடுவதால் ஆயுதம்
பயிற்சி பெற்றான். நான் நொகர்
புண்டு சதர்வறி மயமுடைய சத்துருக்
களைத் தூத்தி விடுவேன். சமையலகார
னாக வலையும் மூன்று குதிரைக்காரன்
தரமக்கிரத்தியும் மாடுகளைப் பார்த்து
வரும் தந்திரபாலனும் சதங்கள் வறி
நமக்குத் துணையாக வர உத்தரவீடும்.
அவர்களும் வீரர்கள் என்று நான்
கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். அவர்களுக்
கெல்லாம் சதங்களும் ஆயுதங்களும்
மருவதத்த உத்தரவு சொல்லுக"
என்றான்.

விசாடன் மிகவும் மகிழ்ச்சி யடைந்து
அவ்வாறே உத்தரவிட்டுத் தேர்கள்



தயாராவன. அருக்கனவைத் தவிர
மற்ற பாண்டவர்கள் நால்கரும் விசாட
னுடைய சேனை யுடன் கர்மனை
எதிர்த்துச் சென்றார்கள்.

கர்மனுடைய சேனைக்கும் விராடன்
சேனைக்கும் கடும் போர் நடந்தது.
இரு தாப்பினும் பயிர் மாண்டார்கள்.
கர்மன் தன் துணையான்களுடன்
விராடனை எதிர்த்து அவனுடைய
தொகை குழித்து கொண்டான்.
விராடன் நிறை விட்டு இரங்கி யுத்தம்
செய்ய வேண்டியதாகிற்று. கர்மன்
விராடனை உரோசாடு பிடித்துத் தன்
நெகில் ஏற்றி வைத்துக் கொண்டு
வெற்றியுடன் சென்றான். விராடன்
இவ்வாறு பிடிபட்ட அடமே மதன்ய
ராஜ்யப் பாகையாம் வதரியம் இழந்து
நிதரி ஓட ஆரம்பித்தது.

அப்போது யுதிஷ்டிரன் பிரசனை
னுக்கு உத்தரவிட்டான்: "இனி நீ
உபேந்திரபாக இருத்தலாகாது. விரா



இவ்வாறு இடைக்கோரத் தலைவர் மகாஜனங்களுக்கும் அந்தப்புர ஸ்திரீகளுக்கும் எதிரில் உத்தரவிடும் முறை விட்டபோது இராஜகுமாரனும் உத்தராகம் அடைந்தான். "தேவர ஓட்டக் கூடிய ஒரு சாதி இருந்தாலும்கூட என் ஒருவருகே சென்று பகைக்கிரைத் திருப்பிக் கொண்டு வந்து சேருவான். என் போய்ச் செல்லும் புத்தத்ததைக் கண்டு இவன் அருக்கனயே என்று எவ்வாறும் திகைப்பார்கள்!" என்றான்.

...ஈய விடுவீர்துச் சிதறி ஓடும் மதம்பெரெளக்குத் தாநீயில் உண்டாக்வி, கரை மீள எதிர்க்க வேண்டும்" என்றான்.

புதிப்புரான் இவ்வாறு சொன்னதும் போய் ஒரு மரத்தைய் பிடுங்கிப் போனான். புதிப்புரான் அதைத் தடுத்து "நீயேய் வந்தக்கொடி மரத்தை எடுத்தும் சிம்மநாசம் செய்தாலாயும் உன் தீவக் கண்டு கொள்வார்கள். சாதாரண மூலையில் தெனின் நெகிருக்குத் பிள்ளை போட்டுத் புத்தம் செய்" என்றான்.

அவ்வாறே போய் தென் பறி பறிக்கிரைத் தாக்கி வீரடாநி விடுவீர்துச் சைர்மீளாயும் நிறைப் படுத்தினான். பயர்க்கேடிய மதம்பெரெளத்துச் சென் மறுபடி ஞாந்கைக கண்டு போர் புரிந்து சைர்மீளாடைய படைவை செய்ந்தது.

கோமைய் தெனய் படைத்தான் என்றென செப்தி கதர்த்துக்கு எட்டிய வுடன் னாநெய்வரைக் கதர்த்தை அவன் கிர்த்து செந்நீயுடன் திரும்பி வரும் அரசன் எதிர் கொள்ளச் சென்றார்கள். இவ்வாறு வீரட கதர்து ஆரவாரத்திலிருந்த பொழுது திடீர் என்று கதர்த்துக்கு வட்டிலிருக்கும் இடைக்கோரனிடமிருண் பகை உட்டில்கள் துசி யோதனனுடைய பெருஞ் செல்வாய் பிடிக்கப்பட்டன. கொளையகோர அட்டகாசம் செய்து கொண்டு வாய்க் கணக்கான பகைக்கிரை ஓட்டிச் சென்றது. மாட்டுக்கதர்துகளுடைய தலைவன் கதர்த்துக்கு ஓடி வந்த வீரடா நனுடைய குமாரன் உத்தராக் கண்டு மூலையிட்டான்.

"சாதுகுமாரனே! கொளைய்கன் அம் மூலைய பகைக்கிரை ஓட்டிக் கொண்டு போகிறார்கள். வீரடாநானும் தெற்கே நிற்கத்தக்கிரை எதிர்க்கச் சென்ற விட்டான். என்னைக்கு வாரும் சர்ப்பு இல்லாமல் தளிக்கிறது. அசையுக்குப் புத்திரானுடைய தீரான் வந்து பகைக்கிரைட்டுக் கொண்டு வரவேண்டும். குமாரனில் கொளையத்தைக் காப்பதற்கு வரக!" என்றான்.

இவ்வாறு உத்தரன் சொன்ன போது திரைப்பிலையாய் அந்தப்புரத்தினில் இருந்தான். அவன் உத்தராய் இருந்த விடம் உடனே ஓடிச் சென்று, "சாது குமாரனே! தேர்த்துக்கு ஆபத்து நேரிட்டிருக்கிறது. கொளைய் படை வட்டிகே கதர்த்தைத் தாக்கி வருவதாகவும் மதம்பெரெளத்துப் பகைக்கிரை பிடிபட்ட தாலையும் கொளைய்கன் இவ்வாற விட்டம் ஓடி வந்து மூலைய் பிடுங்கினான். உத்தரனுக்குச் சாதி வேண்டும். அதனால் வேகம் தடைப்பட்டிருக்கிறது. பிடுக்கின்றான் அருக்கனனுக்குச் சாதத்தியம் செப்திருக்கிறது. என் பரண்ட வர்களுடைய அந்தப்புரத்தினில் பாகிலய் விடுக போது இதைப் பற்றிக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். பிடுக்கின்றான் அருக்கனவிடம் என் வித்தையும் பவித்திருக்கிறது என்பது வாய்க்குத் தெரியும். இவன் நீ உடனே உத்தரனுக்குச் சாதிபாகில் போக உத்தரவிட வேண்டும்" என்றான்.

உத்தரன் தன் கொளையிடம் சென்றான். "தேவரே! இவனில் பிடுக்கின்றான் பெரிய சைமீத்தியவரைய் என்று தெரிய வருகிறது. அவன் அழைத்துக் கொண்டு நீ போய் னாநெய் காப்பாற்றது. பிடுக்கின்றியவன் வர அம்மூலைய னாநெய்திரை இந்த பிடுக்க வரினாய் புகழ்ந்து உறவினான். பரண்டய வீரனுள் அருக்கனதுத் தான் தெரோட்டியவ பிடுக்கி திருக்கினான்" என்றான்.

"சரி" என்று உத்தரன் சொன்ன வுடன் உத்தரன் நடனசைங்கு ஓடிப்



பேய் அருக்கனாகிய பிரகன்யன்
விடம் விஷயத்தைத் தெரிவப்
படுத்தினான்.

"பிரகன்யனே! என் பிரதி
ஸ்தைய நனத்தையும் பக்கைகளும்
கொளவர்கள் வளர்த்து கொண்டு
போகிறார்கள். அரசன் வசத்தில் இம்
வசத சமயம் பார்த்து இந்த துஷ்டிகள்
வந்திருக்கிறார்கள். நீ அருக்கனாகிய
சதம் ஓட்டி பிரகன்யனையும் வந்தப்
பயிற்சி பெற்றிருக்கிறாய். என் தம்
காந்திரி கோல்கொளும். சாஸ்திரமர
னுக்கு நீ சாஸ்திரமரக் செயல் போன்
டும்" என்று வெண்டி கொண்டான்.

அருக்கன் கொஞ்ச நேரம் தயங்கு
வதைப்போய் ஈட்டிக் கொண்டான்.
பிறகு ஒப்புக்கொண்டான். வசத்தைப்
பெற்றுக் கொண்டு ஏதோன்றும் தெரி
வாததுபோல் தங்கியேன் அளித்து
கொள்ளப் போனான். அந்தப்பிரதி
ஸ்திர சந்திரன் அதை கண்டு சித்தி
தரிகள். இவ்வாறு கொஞ்ச நேரம்
வேடிக்கை செய்தபிறகு பிரகன்யன்
குதிரைகளைப் பிடித்துத் தேசம் புட்டும்
போது தேர்ச்சி பெற்ற சாஸ்திரமரப்
போலயே நோன்றினான். கடிவசனம்
பிடித்துக் குதிரைகளையும் வந்தவரை
ஓட்டினான். உத்தரனும் ஏறிச் சிம்மம்
கொடி பறக்க சதம் சென்றது.
அந்தப்பிரதி பெண்டன் எவ்வோரும்
ஐயமேறவும் இட்டார்கள்.

"இராஜகுமாரன் பெற்றி பெறுவான்.
உய்க்கைக் கெல்லாம் வன் ஏதிரிகள்
அளித்திருக்கும் வந்திரங்களைப் பறித்
துக் கொண்டு வந்து வெற்றிப் பரிசாகத்
தருவேன்" என்று பிரகன்யன் வந்தி
ரோக்குச் செல்லியபோது பெரிய
சந்தோஷ ஆவாரம் கிளம்பிற்று.

வெஜிடபில் கதம்ப/ஊதுகாய்



வெண்டிக்காய், இஞ்சி, பவக்காய்,
கோத்தண்டு, வாழைத்தண்டு, கத்
தரிக்காய், பச்சா மிளகாய், பச்சா
மிளகு - சேர்ந்தும்போதே வாயில்
ஐ ல ம் ஊதுகேது - முதலியவை
சேர்த்து கைபடமல் ஜிஞ்ஜாமிருத்
மாகத் தயாரிக்கப்பட்டது. வாய்க்கு
வெகு ஜோர். உடம்பிற்கு பரம ககம்.
இன்றே உங்கள் தேவைக்கு எழுத
வும். இது கைக்களிக் கிடைக்கும்.

தயாரிப்பவர்கள் :

டி. எஸ். ஆர். & கோ.
காணாறு திரவிய கிப்பாபாசிகன்
கும்பகோணம்

மதரன் விடி எழுவதற்கு :

மெனரன், புஷ்பவனாம் ஸ்டோர்ஸ்
மயக்காட்டில் 1779, திருவள்ளூர்
ச.கே.ச.ச. அனாபாது தாடர் & பிரதி.
மதுரை

"ஐயு மணி தேவமாய் எங்கே
போயிருந்தாய்?"

"அடுத்த நாளை மகன்வந்திதேவ
வாசம்மேதானே பிள்ளை நன்றான?"

"உன்னை அழைத்து வந்து உட
வசத்து போய்விட்டதே?"

"உட்கார் தேரலிக்குவென்று போ..."

தாஸகேதபய்

455

“சென்ற செட்டிலே, என்னை அவ்வளவு துன்பம் செய்திருந்தீர்கள். தந்தை அவர்களை மறந்து கொண்டிருக்கிற என்னை நினைக்கிறீர்?”
 “என்னை? என்னை? தந்தை நினைக்கிறார். அவர், என்னை?”
 —அம். இம். இம்.

தமிழகப் பிள்ளைகளை (தற்கொரு சிவனாக
கருதுவது) — உதல். தலை பிள்ளை எழுத
வருமா. த. எழுதல். — மீத உணர்வியை
மாமல் போகிறது.

உதல் என்பது. அது பிள்ளைகளுக்கும் மீது
தற்கொரு உதல் எழுத வேண்டியது. அது
கா. நமசிவாயம் இவ்வாறுதான் உதல்
எழுத வேண்டுமென்று உதல்.

— உதல் என்பது.

1. **NAME** _____



உதவி அமைச்சர்:

தேவன் (அக் குறியீட்டினைச் செய்பவன்) அகத்திருப்போனது (அகத்தினின்று) :
“செய்யப் பித்தம் அக் குறியீட்டினைச் செய்வது செய்பவன் அகத்திருப்போனது”

சென்னை நகர சபை-சுற்று வாரியம்

உதவி கேள்விகள்:
மேல்காட்டியவை எல்லாம் உண்மை?

[illegible]

பொது—இவ்வுருபு நான் உபநயத்திற்
கனக்கு அது உருபு உபநயத்தது.

எழுதுகிறார். இதைப் பற்றி கருத்து என்ன? இதைப் பற்றி கருத்து என்ன? இதைப் பற்றி கருத்து என்ன?

சேஷன்—அப்படியானால் நல்ல தான் விட்டு
நல்ல தான் போய்விடுமே! —சேஷன்.

★

உயர் நம்புதல் ?

கனம் :—கனம் ஆம் பர்த்ததாஸ் நம்ப வேண்டுகிறேன் ?

பேரவை: அது எப்படியிருக்கிறது? என்ன
தான் உண்மையாக இருக்கிறது என்பதை
இந்தக் குழு - அதன் உறுப்பினர் அங்கு
யே - பார்ப்பார்கள்.

உயர்ப்பாட்டு அலகு

தலைவர் : - கனத்த நேரம் தேடுகிறார்
கிடைக்காது!

அவ்வாறுதான் :—அவ்வாறு ! நீங்கள் நேரமும்
அவ்வாறுதான் அவ்வாறு அந்தந்த விடமும்
அவ்வாறுதான் ! —அவ்வாறு, அவ்வாறு.

★

சென்னை

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே : இப்போது நான் சொல்ல வந்திருக்கிறேன், இப்போது சொல்ல வந்தால் அப்போதுதான் அந்தச் செய்தி வெளியாகும்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் :—அப்படியானால், தான் இன்றைய
மத்திய நான் பேசுவதில் உட்காண வந்து
மார்க்கெட்டிங்கா? —ஆம். தரவேண்டாம்.

1

Quesada, R., & Murguía, J.

[illegible]

²² *ibid.*, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989

“சங்கு, திசை உயர்த்துக்குள் போனால்
நீதம் அமைந் தாக்குத் தோண்டி வாழ்த்துத்
திருவிடுதிதோண்டி போகலு” — “சங்கு”

•

മേലപ്പുറം പാലം

குருவர் தீர்மானம் உத்தேசித்துப் பல்படி செய்கிற தீர்மானம் செய்துகொள்வதுதான். அதைப் பற்றித் தவறாகப் பார்க்காதே. "என்ன தான்! செய்தால் தீர்மானம் உத்தேசிப்பது எப்போது தீர்மானம் செய்கிறது?"

பிரதமரவர்களும் பேரவைத் தலைவரவர்களும்
தேர்தலைத் துவக்கிப் போட்டியில் ஈடுபட்டார்கள்.
தேர்தலில் வெற்றிபெற்றார்கள். அவர்கள் தான்
தேர்தலில் போட்டியிட்டார்கள்.

— 194 — புரணகவி பித்தகண்ணியன்.

T

Figure 4

பிரதமர் (கேள்விக்கான பதிலு) :—
 உம் சரி. இந்த அட்டைகளில் நிதியை
 வெளியே எடுத்து?



7. பாரதவர்த்த - இந்த நிலம் மனதவருத்
தன் திருத்த மீட்டவும் பாண்டருக்கும் மீதக
வாழ்ந்ததை மெடயாது.

— 2 —

CHAMPION SPARK PLUGS



**MORE VITAL
and
DEPENDABLE
THAN EVER**



Factories,
Feltham, Eng.
Windsor, Can.
Toledo, USA

to Save Gasoline
KEEP YOUR SPARK PLUGS CLEAN

சென்னை மாநகரத்தில் "ஆட்டோவொர்க்ஸ்" :

ரானி (மாத்தாஸ்) லிமிடெட்.

மவுண்ட் ரோடு

::

மாத்தாஸ்

பத் : "AUTOWORKS"

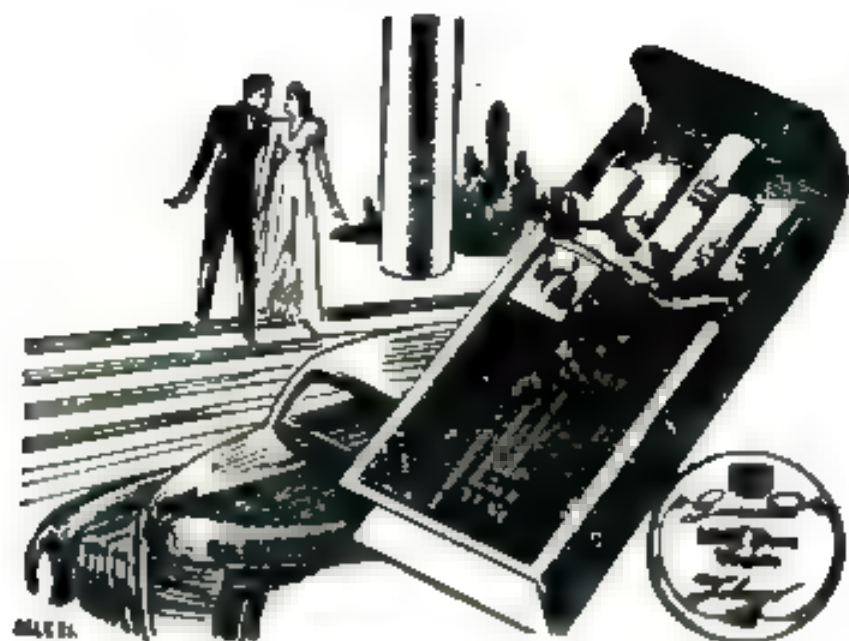
சி.டி.பி.எம் : 3800

பேரங்கை

பெங்களுர் லிமிட.

::

திருச்சூர்



நல்ல உயர்ந்த பண்டங்களையே விரும்புவோருக்கு

கமக்குக் கட்டாவிடினும் கம்மில் எல்லோரும் மென்மை வாய்ந்த பண்டங்களையே விரும்புகிறோம். கிரெட்டிவ் சிறந்த புனைபுகையை உபயோகித்தால்தான் அது விரும்பிப் பலராலும் சிறந்ததென்று சொல்லப்படும். டி.வக்ஸ் டெனார் கிரெட் உயர்ந்த சுகத்தைச் சேர்ந்தது. பலரும் வாய்க்கி ஆனந்தமாக அனுபவிக்கலாம். உத்தர வாதமுள்ள 100% வர்ஜினியா புனைபுகையாலேதான் டி.வக்ஸ் டெனார் கிரெட்டுகள் செய்யப்படுகின்றன.

டி. லக்ஸ் டெனார் சிகரெட்டு
ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

Tenor

is truly a
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD. LONDON.

கப்சி



KALKI ஜனவரி 7, 1945 4 அணு



எ ி து ந ன் றி

எமது மதுரை தேவி பால விநோத சங்கீத சபையின் 12-ம் ஆண்டு நிகழ்வு விழாவுக்கு ஆசிரியர் வாழ்த்து அனுப்பிய அன்பர்கள் அனைவருக்கும் எமது மனமளித்த வந்தனம்.

அன்பர்கள் மனது விவரம் எமக்குத் சரிவா தேவியாழிக்குத் தாம் பத்திரிகையின் ஏனையாக அறிவித்திருந்தோம். அப்படி விருத்தும் எம் மீது அளவற்ற அன்பு கொண்டு எம்மைக் கொள்கின்ற வாழ்த்து அனுப்பியிருந்த அனைவருக்கும் எம்மனதுமைய இடைய மூலியமாக வணக்கம்.

இதுவகாலமே எமது தேவி சபையின் மனத்திலேயும் அறிவிருத்திலேயும் சாதாரண வாட்டி எம்மை ஆசிரியருக்கு வந்த அன்பர்கள் அனைவரும் இனிவரும் ஆண்டுகளிலும் இதுபோலவே ஆதாய வாட்டி ஆசிரியர் பிரதிபலிக்கிறோம்.

மதுரை தேவி பால விநோத சங்கீத சபா

நினைவாளர் :

நாயர் T. S. ராஜமாணிக்கம்

திருவனந்தபுரம் சித்தா தியோட்டலில்

ஜ ய ப் ப ன்

AT L ௧௪

சென்று வராமல் மிக் தினரம் தனியென்ற வகுத்தது!

★



★

இ. எஸ். ஸ்கூல்

திருவனந்தபுரம்.

●

உங்கள் வீட்டிற்குத் தர வேண்டி உங்கள் நோல்களுக்கு இடைவெறு எதுவுமின்றி ஒரே வகுப்பத்தில், ஏ. பி. ஸி. முதல் தொடக்கி ஆண்டு வத்தில் நாலாவது பரீட்சை அறிவு பெறலாம். தொடர்ந்து பரீட்சை மூன்றே வகுப்புகளில் என்னியி் கேம்பிரிட்ஜ், மெட்ரிக்ஸுமேஷன் முதலிய பரீட்சைகள் தேறலாம். இடைவில் பாடசாலைகளில் கல்வி கிறத்தினால் தொடர்ந்து பரீட்சை வாம். பேராசனாயுடையாரும், அவ சிவமூர்த்தி செலவும் பிரபத்தமும் செயல்படுத்தி யுள்ளாரும் தங்கள் கடைபிடிக்க வேற வகுப்பும் கட்டி விரைவில் நாலாவது பரீட்சை புடல் மெற்காணும் விவரத்தில் எழுதவும்

மகத்தான

8-வது வாரம்

★

T. K. S. சகோதரர்களின்
நாடகம்!

★

திருச்சி

முனிஸிபல் பப்ளிக்
ஹாலில்

5-1-45 முதல் 15-1-45 வரை
தினமும்

சிவலீலா

(உரிமை பெற்றது)

★

18-1-45a ஓரே நாள்
“மனோஹரா”

20-1-45 முதல்

“ராஜா பரீத்குமாரி”

குளிறு, புதன் மாலை 7-க்கும்

மற்ற நாட்களில்

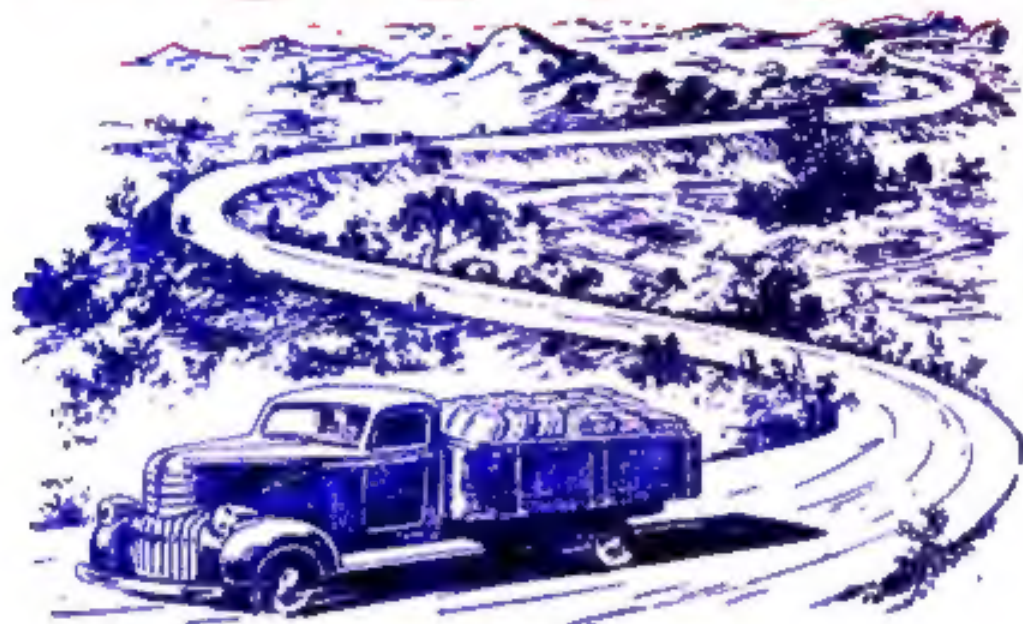
இரவு 10-30-க்கும்

“தமிழ் நாடகப் பரிசு ரூ. 1000”

விபரங்களுக்கு எழுதவும்.

T. K. S. சகோதரர்கள்
உரிமையாளர்கள்

உங்களுடைய சாமான்களை வெளியூர்களுக்கு அனுப்ப



இனி கவலை வேண்டியதில்லை

உங்கள் எந்நூதி, இரத்தூதி எவ்வளவு இருந்தாலும்
அவைகளை திருத்தியாயும், சீக்கரைச் செலவிலும், உங்களுக்கு
ஒருவித சோமரீட்சையாலும், குறித்த காலத்திலும், அதிகமாய்
நேரம் உங்கள் வீடு அல்லது கிடங்குகளினால் கொண்டு
வாய்ச் செக்குப்படியான வசதிகளை நாங்கள் செய்கிறோம்.

●
கிராமங்களுக்கு எழுதவும் :

ஸ்ரீ ராம விலாஸ் சர்வீஸ் லிமிடெட்

மவுண்டு ரோடு

(தொன் : 8588)

மதுரை